

Лит. Россия, 1980, 30 мая

ДОРОГА К СЕБЕ

Екатерина Маркова.
«Бабочка с озера Мичи-
ган». Очерки. Издательст-
во «Детская литература».
1979. 128 стр. 30 коп.

ПЕРВАЯ повесть Екатерины Марковой «Чужой звонок» была обращена к детям. Этот писательский дебют состоялся в начале прошлого года на страницах журнала «Юность». Сейчас вышла книга путевых очерков Е. Марковой «Бабочка с озера Мичиган». И она имеет приблизительно тот же адрес — предназначена для ребят среднего и старшего возраста.

Автор рассказывает о своих путешествиях за пределами нашей страны. Путевых очерков сейчас появляется множество. «Что могла я поведать нового?» — спрашивает себя Екатерина Маркова в главе, посвященной Соединенным Штатам. Но увидела она зарубежные страны по-своему. Своеобразие книги в том, что все в ней предомляет сиюзвон притму восприятия человека искусства. Или — если быть более точным — это синтез восприятия актрисы и литератора. Потому-то, рассказывая, к примеру, о разгуле преступности в Америке, о всевластии рекламы, автор связывает эти темы с темой ополнения искусства в буржуазном обществе. За приговоренным к смертной казни гангстером настоящую погоню учиняют спецы по рекламе. С ним в объёмку фотографируется приговоривший его к смерти судья, гангстер-смертник успевает стать рекламируемым киноактером... И опять пример, связанный с искусством. Часы Моцарта постоянно похищаются из Венского музея: за них требуют выкуп.

Екатерина Маркова вводит юного читателя в мир проблем, занимающих интересных людей, с которыми она встречалась за

рубежом. В большинстве своем это опять-таки деятели искусства. Мы знакомимся с Джаладом Тотехом, режиссером первого художественного фильма об Иордании. С участниками X Международного кинофестиваля в Чикаго. С замечательным мастером польского театра Адамом Ханушкевичем. Но внимание автора к частным вопросам искусства не приводит к камерности книги. Вся она дышит гражданственностью. Заграничные встречи вызывают у Марковой «чувство единственности, правильности того строя, который предполагает отсутствие безработицы, голодной смерти, чувства униженной мольбы за кусок хлеба».

С не меньшей страстью обличает автор неонацизм, в частности, постыдную торговлю портретами Гитлера, нацистскими медалями. Маркова при этом не ограничивается выражением возмущения, а старается понять психологию торговца: этим страшным товаром Она клеймит равнодушные западного обывателя, готового ради наживы торговать чем угодно. И в то же время показывает, как от тепла правды тает ледяная стена отчуждения, которую пытаются воздвигнуть между народами апологеты «холодной войны». Все больше людей на Западе испытывает чувство дружбы к советским людям.

Екатерина Маркова рассказала о своих дорогах в дальние страны. И в то же время это «дорога к себе», путь к выявлению своего художественного почерка, своего видения мира.

Гелий ПАВЛОВ