

В ОТ УЖЕ более десяти лет Екатерина Маркова повествует о молодых... Об их радостях и надеждах, об их первых значительных обретениях и первых серьезных моральных просчетах. Сперва она талантливо делала это на сцене театров, играя в спектаклях «Мой брат играет на кларнете», «Эй, ты, здравствуй!», «Под каштанами Праги» (Московский театр юного зрителя), «Валентин и Валентина», «Эшелон», «Фантазии Фартяева», «Обыкновенная история», «Спешите делать добро» (театр «Современник»). А потом Е. Маркова стала вести разговор о большом мире юности, о взаимоотношениях «отцов и детей», о первых в жизни человека столкновениях добра со злом и на страницах своих повестей. И это тоже она делает талантливо, ярко...

ВСТУПАЮЩИМ В ЖИЗНЬ

Недавно в одной из рецензий было сказано, что сборник повестей Екатерины Марковой «Чужой звонок» — это словно бы «звонок в душу» юных и взрослых читателей, потому что будоражит сердце, рассказывая о волнующих жизненных историях.

Повесть, давшая название всей книге, как и две другие, была сначала опубликована в «Юности» и вызвала благодарную читательскую реакцию: многими письмами отзывались люди на историю двух молодых людей, которая может послужить и уже послужила для читателей серьезным уроком нравственности. В этом произведении писательница демонстрирует свою гуманную непримиримость к черствости и жестокости, убеждает нас в

том, что чужих судеб быть не должно.

Сразу же берущая читателей «в полон» напряженным сюжетом, жизненностью своей, повесть «Мяч» утверждает необходимость взаимопонимания между людьми, даже теми, которых, быть может, разделяет острый конфликт, но которые, тем не менее, одинаково честно и благородно мыслят и действуют в жизни. Эта повесть зовет к человеческой терпимости, нередко способной предотвратить зло, оказаться плотиной на пути к трагической развязке.

«Тайная вечеря» — произведение, обличающее неблагодарность, как тяжкий моральный грех. Тут автор не сдерживает своего гнева: предательство не должно подлежать прощению и амнистии.

Молодые и немолодые герои вступают в столкновения, а порой даже в битвы на страницах повестей Е. Марковой. Адресована эта проза прежде всего обдумывающим «делать жизнь с кого». Повести достигают своих адресатов и становятся их верными друзьями.

Верная лучшим традициям нашей психологической юношеской прозы, богатой значительными произведениями, Екатерина Маркова достойно продолжает эти традиции, но идет своим путем, упорно ищет и находит лишь ей свойственные психологические и философские решения.

И. АНДРЕЕВ.



КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва

30 ИЮЛ 1982