

В начале пути

В своих повестях Екатерина Маркова («Чужой звонок», издательство «Советский писатель», 1982 г.) не просто рассказывает о событиях, ее взволновавших, но философски осмысляет их, приходя к философским обобщениям, что и позволяет каждому читателю как бы «примерить» происходящее на себя, на свою жизнь, а «примерив», зорче и точнее отличать зло от добра, благородство от приспособленчества.

Подчас молодые упорно ищут свою интонацию, свой стиль (это закономерно!), но, вероятно, еще лучше, когда этот стиль словно бы «обнаруживается» сам, как неотъемлемая часть самобытного авторского мышления. Думаю, что именно так возникла своя, лишь ей присущая интонация прозы Е. Марковой.

Герои повестей молодой писательницы чаще всего находятся в начале жизненного пути. Им свойственно отсутствие нравственной самоуспокоенности, умение с критической беспощадностью взглянуть на свои собственные поступки, оценить их с позиций любви к людям, а не к самим себе.

По законам справедливости судит себя героиня «Чужого звонка», понимая, что ее невнимание к «чужой» судьбе обернулось драмой, неосуществленностью надежд некогда дорогого ей человека — надежд, которые могли, обязаны были осуществиться.

Беспощадна к себе и главная героиня повести «Мяч». Она, эта молодая женщина, совест-

лива и потому склонна не преуменьшать, а скорее увеличивать свою вину перед окружающими. Но это преувеличение — верный знак благородства!

Не самобичеванием занимаются эти молодые героини, а строгим психологическим исследованием своих моральных просчетов и, стало быть, поисками гарантии того, что в грядущем уберегутся от шагов, способных обидеть кого-либо или принести, и того хуже, беду.

Вот образ матери из повести «Мяч»... Она, в страхе дожидаясь сообщений о судьбе сына, находящегося на операционном столе, не позволяет разгуляться чувству несправедливой, ненависти по отношению к другой матери, которая формально виновата в происшедшей катастрофе, но фактически не виновна.

А в повести «Тайная вечеря» таким идеалом становится не только учительница, самоотверженно отдавшая всю жизнь воспитанию юного поколения, но и ее юная защитница, которая стремится поставить моральный заслон на пути всего, что оскорбляет ее представление о человеческой совести.

Читатели журнала «Юность», на страницах которого впервые были напечатаны повести Е. Марковой, откликнулись на них сотнями писем. Потому что писательница подняла моральные проблемы, которые актуальны в высоком смысле этого слова. Подчеркиваю: не сиюминутны, а именно современные!

Г. ЛАБКОВСКАЯ,
кандидат педагогических наук.

* Маркова Е. Чужой звонок. М. «Советский писатель». 1982.

Космо. правда, 1982, 1983 г.