

За спиной — Родина

Прошлым летом Екатерина Маркова побывала у пограничников. От нее ждали очерка, она же написала повесть*. В ней много неожиданного, и все достоверно.

Главный герой повести Никита Пушкарев родом из Ленинграда, вырос в семье скульптора и преподавательницы Мухинского художественного училища. В доме у них висел почти весь Ван-Гог в луврских репродукциях. И быть бы ему художником! Портреты, которые он писал, привлекали не только внеш-

ним сходством, но и проникновением в душу человека. Но Никита отстранился от участия в последнем туре конкурса ради тридцатилетнего моряка, который по возрасту не смог бы поступить на будущий год. Так Пушкарев оказался на дальней заставе.

Из поведения Пушкарева-пограничника можно заключить, что это достойный своего времени человек, представитель лучшей части современной молодежи. На границе он задерживает с риском для жизни опасного преступника.

Действие повести разворачивается динамично. Органично впаяны в сюжет картины прошлого.

За маленьким поселком, рядом с которым расположена пограничная застава, возникает вся наша великая держава, отстаивающая мир во всем мире, за героями повести видятся советские люди, готовые незыблемым строем подняться на защиту Родины.

Видимо, автор встретил в командировке много людей, навеявших образы его героев. Привлекателен, например, образ Акима Терентьевича. Автор проследил весь его жизненный путь. История интересной жизни Акима Терентьевича может быть отдельной новеллой.

В повести «Подсолнух» много света, тепла, доброты, страдания чужому горю.

Г. КОЛЕСНИКОВА.

* Маркова Е. Подсолнух Ж-л «Юность». № 8. 1983.

Новелл. Мухомов, 1983, 25 новелл