

Она изменяла танцу только с музыкой и картами

Умерла Алисия Маркова

Мэлор Стурма МИННЕАПОЛИС, США

В английском городке Бэт на 95-м году жизни умерла величайшая балерина XX века — легендарная Алисия Маркова.

Она родилась 1 декабря 1910 года в Лондоне. В свою первую балетную школу — Академию танца мисс Торн — малютка Лиллиан Алисия Маркс попала потому, что занятия танцем ей прописал врач для укрепления болезненно слабых ног. Но гадкий и больной

утенок поразил преподавателей. Девочка блестяще исполняла все, что ей показывали, и вскоре стала выступать в рождественских пантомимах. Окрыленная успехами дочери, мать Лиллиан решила отдать ее в более серьезную школу танца, которой руководила Серафима Астафьева. Мать представила свою дочь визитной карточкой, в которой девочка именовалась «маленькой Алисией — миниатюрной Павловой». Возмущенная подобным нахальством, Астафьева хлопнула дверью перед носом матери и дочери. Лишь

спустя некоторое время, увидев танцующую девочку, Астафьева сменила гнев на милость и взяла «миниатюрную Павлову» в ученицы.

В 14-летнем возрасте она стала самой юной танцовщицей «Балле Рюсс» Сергея Дягилева. Первую сольную роль Алисия станцевала в 1926 году — Соловья в «Le Rossignol» Джорджа Баланчина. А так как все иностранцы — участники дягилевского балета — меняли свои фамилии на русские, сам Дягилев переделал Алисию Маркс в Алисию Маркову. Он дал ей не только русскую фамилию,

но и русскую гувернантку, которая следила за тем, чтобы девочка вовремя ложилась спать, сопровождала ее на чаепития и другие светские рауты, а главное — не позволяла сластене Алисии увлекаться шоколадом.

В 1929 году Дягилев скончался, и Алисия вернулась в Лондон. Вокруг нее стали создаваться первые серьезные английские балетные труппы, такие как «Балле Рэмбер» и «Вик-Уэллс балле», из которого позже «вылупился» «Королевский балет». Английская балерина с русской фамилией взвалила на свои хрупкие плечи тяжелую ношу — доказать, что классический балет могут танцевать не только русские. И это ей удалось. В 1934 году она создает собственную труппу «Маркова-Долин балет», в которой танцует вместе со знаменитым Антоном Долиным. С 1938 по 1941 год солирует в «Балле Рюсс де Монте-Карло». Затем судьба снова сводит ее с Долиным — в 1945 году они создают свой театр в Америке, а после войны — «Лондон фестиваль балле» в Англии. Маркова остается его примой до 1952 года. Сцену Алисия Маркова покинула в 1963-м. В том же году королева Елизавета II возвела ее в ранг «дамы» (эквивалентно мужскому рыцарскому званию «сэр»).

Лучшей ролью Марковой считают роль Жизели. Свою автобиографию, вышедшую в свет в 1960 году, балерина озаглавила кратко, но исчерпывающе — «Жизель и я». Она дебютировала в «Жизели» в 1938 году, когда «Балле Рюсс де Монте-Карло» начал свои гастроли в Америке. Танцевала Жизель и

ФОТО: AFP



позже, будучи звездой Американского балетного театра. Жизель Марковой стала эталоном. Много лет спустя балерина сказала мне: «Моей наставницей в Англии стала Марго Фонтейн. Но моей наследницей в «Жизели» — Галина Уланова». Но Маркова поражала любителей танца не только классической прозрачностью. Иногда в ее маленьком теле пробуждался клочкочущий вулкан. (Маркова была ростом в 5 футов и 2 дюйма и никогда не весила более 98 фунтов.) Такой она была в «Ромео и Джульетте». А когда танцевала Земфиру в «Алеко», было почти невозможно представить, что эту дикарку исполняла субтильная Жизель!

2 декабря 1990 года в Лондоне на сцене театра «Сэдлерс Вэллс» состоялся гала-концерт, посвященный 80-летию Алисии Марковой. Ее приветствовала королева английского балета, тоже «дама» Нинетт де Валуа. Де Валуа ничуть не преувеличивала, когда говорила, что вся жизнь Алисии Марковой была посвящена исключительно танцу. Она не имела личной жизни — ни мужа, ни детей, «и изменяла танцу лишь изредка с... классической музыкой и картами, в которые она обычно выигрывала».

Известия - 2004 - 6 фев. - с. 15

Маркова Алисия

6.12.04