

начальница британских лебедей

умерла Алисия Маркова

ЯРОСЛАВ СЕДОВ

Алисия Маркова — первая британская балерина, достигшая всемирной славы. Подобно многим ведущим европейским танцовщикам середины XX века, своим исполнительским мастерством она обязана русским педагогам-эмигрантам, а успешным началом карьеры — Сергею Дягилеву. Однако статус исторической фигуры Маркова заработала сама, создав не только выдающиеся интерпретации ролей, но и весь Английский национальный балет.

Будущая звезда родилась в лондонском предместье Финсбери-парк 1 декабря 1910 года и получила имя Алисия Лилиан Маркс. Девочка росла слабой, и ее матери посоветовали отдать ребенка учиться танцам исключительно для укрепления здоровья. Ближайшим к дому Марксов балетным классом оказалось помещение на Кингс-роуд, где преподавала петербургская балерина Серафима Астафьева, занимавшая ведущее положение на сцене императорского Мариинского театра и благополучно эмигрировавшая в Англию. Судьба распорядится так, что именно Астафьева выучит всех столпов британского балета. Среди ее воспитанников позднее окажутся и легендарная Марго Фонтейн, и Патрик Хили-Кей, который получит в труппе Дягилева звучный псевдоним Антон Доллин и на долгие годы станет партнером и сподвижником Алисии. Но сначала Астафьева показала 14-летнюю Алисию Лилиан Дягилеву. Тот тут же включил девочку в состав своей труппы и придумал ей русский псевдоним Маркова. Уже через год она получает ведущие партии в труднейших классических балетах, участвует в новых постановках. «Был случай, когда к спектаклю Анри Матисс расписывал трико прямо на моем теле — костюмы не были готовы вовремя, — вспоминала Алисия Маркова в своих мемуарах. — Тогда же спешно нашли замену дирижеру — за пульт встал Игорь Стравинский». Маркова стала первой в истории английской балериной, станцевавшей Одетту-Одиллию в «Лебедином озере». Молодой Джордж Балланчин поставил для нее балет «Соловей» на музыку Стравинского. Кроме того, она стала одной из самых знаменитых исполнительниц роли Жизели, соперничая с самой Ольгой Спесивцевой, установившей канон исполнения этой партии, на который балерины ориен-

тируются до сих пор. Но если на сцене Маркова благодаря хрупкой фигуре и великолепной технике выглядела воздушным существом, отрешенным от земных страстей, то в жизни она оказалась человеком энергичным, предприимчивым и практичным. После смерти Дягилева Маркова танцевала в британских труппах Мари Рамбер и Нинетт де Валуа, в конце 1930-х стала звездой Русского балета Монте-Карло, а в 1940-е танцевала в American Ballet Theatre. В ее жизни были и триумфальные гастрольные туры по всему миру — пусть не затмившие турне Анны Павловой, но напомнившие о них, — и поклонники-миллионеры. Один из них, греческий судовладелец Пери Америцио, заказал молодому парижскому фотографу Сержу Лидо серию портретов Марковой, и они вошли в число лучших балетных снимков XX века. Ей посвящено множество фильмов, среди которых известная лента «Алисия Маркова — легенда» Доминика Делуша. Исполнительскую карьеру Маркова завершила лишь в 1962-м, когда ее пригласили занять пост главного балетмейстера нью-йоркской Метрополитен-Опера. Она занимала его до 1969-го. После этой вершины оставалось только создать собственную труппу, что Маркова и сделала. Вернувшись в Англию, она учредила Английский национальный балет. Его основой стала труппа, созданная ею еще в 1935-м вместе с многолетним партнером, танцовщиком и хореографом Антоном Долиным. Английский национальный балет стал второй труппой Великобритании и удостоился покровительства королевской семьи. А сама Маркова в 1963-м за заслуги в развитии балетного искусства была награждена орденом Британской Империи и получила титул Dame, равнозначный титулу Sir, который получают мужчины, возведенные британской королевой в рыцарское достоинство.



Даже в роли крестьянки Жизели Алисия Маркова не теряла благородства истинной леди

Фото: AFP

Маркова Алисия

7.12.04