

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНИЙ ВЫПУСК)

от . . . 2.0 ЯНВ. 1966

г. Баку

Газета №

ПОЕТ САБИН МАРКОВ

НА СЦЕНЕ Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова в опере Верди «Травиата» состоялось второе выступление солиста Софийской оперы Сабина Маркова. «Травиата» — лирическая драма, пленяющая вот уже многие поколения слушателей тонким и глубоким психологизмом, могучим и богатым мелодическим языком. Образы оперы выпуклы и рельефны, моменты душевных подъемов героев очень выразительны и ярки. В избытке эмоциональности, динамичности переживаний героев заложены резкость жизненных контрастов, глубина драматического конфликта. И хотя в «Травиате», в отличие от других творений гени-

ального Дж. Верди, с меньшей определенностью выражено социальное звучание, но, по меткому определению видного советского историка музыки А. Алышванка, «Травиата», «наиболее, казалось бы, далекая от революции и общественной борьбы, является социальной драмой, и не одно поколение женщин плакало над судьбой Виолетты — над своей судьбой».

Секрет воздействия «Травиаты» прежде всего в том, что это произведение так же, как оперные шедевры Глинки, Чайковского, Боро-

дина, Пуччини, Вагнера, дарит слушателю те первые художественные впечатления, под влиянием которых складывается представление об идеалах прекрасного и совершенного в жизни и в искусстве.

Спектакль подарил слушателям большое эстетическое наслаждение еще и тем, что партию Жоржа Жермона исполнил Сабин Марков — артист большой певческой культуры и сценического обаяния. Богатый красками голос, подлинный артистизм помогают исполнителю лепить убедительный образ и находить

самый близкий контакт как с партнерами по сцене, так и со слушателями.

Особенно хочется отметить проникновенное исполнение Марковым арии «Ты забыл свой край родной».

В ансамбле с С. Марковым в «Травиате» выступили заслуженный артист республики Р. Атакишиев (Альфред Жермон), Н. Мартиросова (Виолетта). Надо отдать должное искусству наших артистов. Р. Атакишиев, как всегда, пленял высокой культурой пения, непринужденностью и искренностью поведения на сцене. Образ, соз-

данный Атакишиевым, тонко передает все душевные движения Альфреда, обуреваемого любовью и отчаянием. Выразительно звучала у него ария «Мир и покой душе моей». Хочется пожелать Н. Мартиросовой, в целом удачно и с чувством поющей партию Виолетты, еще большей свободы и выразительности произношения вердиевских музыкальных фраз.

Нельзя не отметить работу молодого дирижера спектакля Р. Абдуллаева. Он искренне и с большим воодушевлением читает партитуру оперы. Надо думать, что от спектакля к спектаклю молодой дирижер будет совершенствовать трудное искусство оперного дирижирования.

К. САДИН