

Марков поет графа ди Луна

Главное в искусстве Сабина Маркова то, что он по-своему вслушивается в музыку. Необходимое качество оперного певца. Поэтому его исполнению роли графа ди Луна в спектакле «Трубадур» в театре имени А. Спендиарова были присущи свои, особые краски. Не впадая в вульгаризацию, не увлекаясь показным проявлением темперамента Сабин Марков привлекает мыслью и внутренней силой, его образ покоряет убедительностью, теплотой и сосредоточенностью.

Сабин Марков молод. Ему 29 лет. Всего год, как он работает на оперной сцене. Всего год, как поет основной баритональный репертуар Софийского театра оперы и балета. Марков известен и как отличный камерный певец. Мощность звучания, четкость исполнительского замысла определили его успех на всемирном творческом состязании, выдвинули его на первое место в списке лауреатов Международного конкурса в Женеве. Его выступления неоднократно транслируются по радио и телевидению, его имя снискало широкую популярность далеко за пределами Болгарии, а искусство признано многочисленными любителями музыки.

Голос певца красив по тембру, очень «плотен» в нижнем регистре, в верхнем — звучен и звонок. И Марков в совершенстве владеет своим теплым по колориту баритоном.

За графом ди Луна, находится ли он в центре событий, или просто в роли наблюдателя, следишь с неослабевающим вниманием, интересом. Артист с поразительной внутренней напряженностью раскрывает психоло-



гию пытливого и сосредоточенного графа.

Успеху болгарского гостя на сцене театра имени А. Спендиарова содействовала хорошая игра коллектива оркестра под управлением талантливого дирижера Г. Тертеряна — отличного музыканта, наделенного высоким художественным вкусом и чувством такта.

С. ВОСКАНЯН.

На снимке: Граф ди Луна — Сабин Марков.

Фото В. Касабяна.