

Сов. культура, Москва, 1987, 25 апр

САБИН МАРКОВ

наши
гости

КОНЦЕРТ окончился.

Но публика не то-
пилилась расхотиться.
Она снова и снова вы-
зывала на сцену полюбив-
шегося исполнителя. Со-
лист Варненской оперы
Сабин Марков за-
служенно пользуется
большим успехом у
слушателей: пленяет его
сильный, густой, краси-
вый голос — то барха-
тисто-мягкий, теплый,
то металлически-холод-
ный, суровый. Подку-
пают его искренность,
простота, обаяние боль-
шого таланта.

Москвичи знали Са-
бину Маркова как пе-
вца оперного плана: он
спел на сцене Большо-
го театра партию Жер-
мона в опере Верди
«Травиата». Теперь они
встретились с ним на
его сольном вечере в
зале Дома ученых. В
программе концерта —
произведения разных
эпох и стилей. Она по-
зволила раскрыть мно-
гие еще неизвестные
стороны дарования мо-
лодого исполнителя.

Наряду с сочинения-
ми Кабалевского, Хрен-

никова, Добрева певец
исполнил арии из опер
Верди, пролог из «Пая-
цев» Леонкавалло, явля-
ющиеся, как известно,
«пробным камнем» для
многих вокалистов.
Именно в этих много-
плановых произведени-
ях исполнитель может
«показать» не только
чисто вокальные дан-
ные, но и проявить свой
актерский талант, без
которого прочтение этих
сочинений просто не-
возможно. Особенно за-
помнилась в исполне-
нии С. Маркова ария
Риголетто из одноимен-
ной оперы Верди. Ар-
тист подчеркивает тра-
гедийность этого обра-
за. С не меньшим на-
пряжением и драматиз-
мом прозвучала ария
Ренато из оперы Верди
«Бал-маскарад».

С. Марков очень бе-
режно относится к тек-
сту: продумывается
каждая фраза, каждый
звук. Но скупозвучная
отделка деталей не за-
слоняет главного — вы-
явления формы целого,
глубокого и всесторон-
него раскрытия основ-
ного образа. Так, еди-
ная линия нарастания

определила своеобразие
трактовки известного
романса Чайковского
«Благословляю вас, ле-
са». Очень цельно, эмо-
ционально и страстно
прозвучала «Серенада
Дон Жуана» Чайновско-
го. Но молодому испол-
нителю еще не все уда-
ется в равной мере.
Слишком резкие, порою
крикливые интонации
прорываются в верх-
нем регистре. Создает-
ся впечатление, что в
такие моменты чисто
внешней аффектации
голос выходит из пови-
новения певца.

Сабину Маркову ве-
ликолепно удаются и
юмористические коме-
дийные образы. Легкая,
незлобивая шутка —
вот главный эмоцио-
нальный ключ при ис-
полнении «Серенады
Клавдио и песни пья-
ных» из музыки Хрен-
никова и комедии «Мно-
го шума из ничего». А
трантовка арии Папаге-
но из оперы Моцарта
«Волшебная флейта»
отличалась непосред-
ственностью, преоблада-
нием светлого, лириче-
ского колорита.

Д. ХОМУТОВА.