

14 АВГ. 1965

КНИГУ статей П. Маркова театральная общественность ждала давно. Исследования и статьи П. Маркова широко цитируются, а мы до сих пор с трудом разыскивали их в старых журналах и газетах, не имея возможности хоть в какой-то степени полно оценить широту его деятельности.

Читая сейчас книгу «Правда театра», испытываешь глубокое удовлетворение. Она охватывает широкий период жизни советского театра — от двадцатых годов до наших дней. Раскрывая становление советского театра, широко освещая реальную картину театральной жизни Москвы начала послереволюционной эпохи, П. Марков неопровержимо утверждает истинность, плодотворность позиций Станиславского и Немировича-Данченко.

Глава «О Станиславском», раздел «Художественный театр и советская драматургия» являются образцом глубокого анализа реалистических принципов МХАТа. Марков, правдивый историк советско-

ТЕАТР И ГОДЫ

го театра, вдумчиво исследует также деятельность Мейерхольда и Таирова. Анализируя их спектакли, автор говорит и о положительном, и об отрицательном в творческой практике этих интересных режиссеров.

Основную мысль, которую П. Марков вкладывает в свой труд, я бы сформулировала так: творчество Станиславского и Немировича-Данченко, Вахтангова и Сулержицкого, Мейерхольда и Таирова, их удачи и неудачи следует оценивать с точки зрения высокой идейности, жизненной правды и большой сценической требовательности. Это «триединство» и составляет подлинно профессиональную критику.

Воспитывая театральную молодежь, я должна отвечать на вопросы, вызванные естественным

интересом молодых специалистов к годам формирования и становления советского театра. Книга П. Маркова описывает умно и талантливо эти годы. И то, что это делает автор, несущий через всю свою жизнь преданность идеям МХАТа, является, по-моему, очень важным.

Очень важно и то, что вопросы, освещенные в книге, носят не описательный характер, но раскрывают насущные проблемы и нашей эстетики, и технологии режиссуры.

Преимущество этой книги состоит в том, что о ней нельзя говорить как о чисто театроведческой книге. Ее писал литератор, режиссер, критик. Следует отметить и великодушный, образный язык книги.

Я искренне рада, что театральная общественность, молодежь, люди, просто любящие театр, получили возможность познакомиться с книгой П. Маркова. К сожалению, как нередко бывает у нас с литературой о театре, книга эта издана значительно меньшим тиражом, чем она того заслуживает.