

Навашу
КНИЖНУЮ ПОЛКУ

КРИТИКА МУЖЕСТВЕННАЯ И ПРОСТАЯ

НЕДАВНО вышедшая книга П. А. Маркова «Правда театра» * составлена из критических работ самых разных лет (1922—1964 годы). Она подкупает обаянием своей простоты, четкостью, строгой ясностью, мужественным отречением от самодовлеющих поисков оригинальной литературной формы.

Книга начинается с творческих портретов актеров — Качалов, Климов, Михоэлс, Щукин, Хме-

лев, Добронравов, Грибков и режиссеров — Станиславский, Мейерхольд.

Марков умеет в самых первых строках сразу же определить общественное значение творчества художника. «Щукин выдвинут и воспитан Великой социалистической революцией», — начинает он и блистательно доказывает историческую и биографическую предопределенность в щукинском репертуаре образов Павла Суслова («Виринея»), Антона («Барсуки») и, наконец, вершины его творчества — образа Ленина.

Вероятно, Марков не был бы Марковым, которого уважают и актеры, и театроведы, если бы он не познал всей тяжести театрального дела в стенах самого театра, а именно Художественного. Если бы не искал он для него пьес, если бы не сидел на репетициях, не репетировал бы сам с актерами, не спорил бы на собраниях творческого цеха и не думал бы многие годы подряд о судьбе театра. Именно потому ему, одному из немногих пишущих о театральном искусстве, удалось разрушить стену между

театром и критикой, между сценической практикой и теорией, стену, сложенную из кирпичей взаимного недоверия, объяснений на разных языках.

Одна из черт марковской критики — постоянная защита интересов театра. Его «Речь после съезда» написана не ради оригинального слова. Она возникла в недрах самого театра. Многие мысли этой статьи, написанной в 1934 году, животрепещущи и поныне. Разве не верно, что очень часто «мы неумело завязываем узлы в начале пьесы, и наши герои выполняют только сценическое назначение, не неся своей внутренней идеи. Мы постепенно развязываем все узлы в финале пьесы, а если это не удастся, то откровенно их разрушаем, как будто театру необходимо все досказать и как будто мы имеем дело с исключительно неразвитым и недогадливым зрителем». Разве не верно и то, что и сейчас «театр в огромном большинстве своим творчеством и фантазией восполняет недочеты пьесы, не встречая произведения, над которым можно работать, от-

крывая в нем все новые и новые черты: театр помогает приукрасить пьесу и скрыть от зрителя ее слабые стороны».

Статья Маркова «Художественный театр и советская драматургия» по прошествии трех десятилетий после опубликования оказывается пророческой. Сплав театра и драматурга в постижении театром современной темы, а драматургом — метода искусства МХАТ, предстает у Маркова процессом длящимся. «Большие театральные движения рождались от тех толчков, которые давала литература, двигая театр к новому осмыслению действительности», — замечает критик. Можно сказать, что и современный Художественный театр, испытывая репертуарные трудности, еще не получил идеального сплава со своими драматургами и находится в ожидании «толчка» большой литературы.

Марков не рассматривает драматургию отдельно от театра. Ни в коем случае не воспринимая ее как что-то подсобное, он ощущает ее театрально, словно только театр, угадавший индивиду-

альность писателя, поможет ему родиться драматургом. Статью о драматургии Леонова он так и называет: «Театр Леонида Леонова». Она относится к лучшим страницам, написанным о советских драматургах вообще, и, в частности, о Леонове.

Читатель найдет в книге «Правда театра» детальные обзоры целых театральных сезонов, теперь уже исторические, но тем не менее острые своей ясностью и принципиально высказанным марковским мнением. Он удивится тем бриллиантам мастерства театральной критики, которые засверкают перед ним в предельно лаконичных и выразительных статьях — «Грибков», «После «Онегина» и «А. О. Степанова — Елизавета».

Еще много радостного можно найти в книге Маркова, многому можно и нужно в ней поучиться. Но жаль, что в ней собраны далеко не все статьи критика, остающиеся разбросанными и затерянными для большинства читателей в старых газетах и журналах.

О. РАДИЩЕВА.

* Издательство «Искусство», Москва, 1965 г.