

28 III - 42

О КУЛЬТУРЕ

В ЭТОМ СЧАСТЬЕ

К 75-летию П. А. МАРКОВА

В ГОСТЕПРИИМНОМ доме одного известного актера мне довелось слышать, как Павел Александрович Марков говорил о своих встречах с Алексеем Максимовичем Горьким.

— У Горького, когда он беседовал, проявлялись прежде всего два его свойства: он себя как бы отдавал собеседнику, умел «услышать» даже то, чего собеседник не произнес, а озаряло беседу несравненное горьковское обаяние, дававшее возможность быть с ним предельно открытым, искренним...

Замечательно то, что когда П. А. Марков это говорил, неминуемо думалось, что те же свойства присущи и Павлу Александровичу. Тут сказывалось и живое, яркое впечатление от встречи на Капри, прнесенное маститым театроведом через многие годы, и, несомненно, та горьковская традиция, приверженность к которой у старейшего из деятелей МХАТа так понятна.

— Вы понимаете, нас разделяло тридцать лет, но я чувствовал уважение Горького к человеку, ко мне, его большое сердце, и неожиданно казалось, что мысль моя становится живее, чувства яснее, я как бы становился благодаря беседе с ним лучше и значительнее, ободренный его вниманием и тем, что Горький вливал в душу словами такими простыми, но полными содержания, произносимыми немного застенчиво...

Театральный критик, ученый, режиссер, историк театра и педагог, воспитатель молодых театральных критиков, редактор и общественный деятель, П. А. Марков встречал на своем жизненном пути столько замечательных людей искусства! Разумеется, его встречи с А. М. Горьким, К. С. Станиславским, Вл. И. Немировичем-Данченко были для него наиболее значительными... А сколько еще слазнейших, дорогих нашей культуре имен тут можно было бы упомянуть! И скольким корифеям театра П. А. Марков был не просто умным, талантливым собеседником, но критиком-помощником, зачастую даже бескорыстным «соавтором» того или иного труда — спектакля, образа, книги...

Человек, влюбленный в жизнь и искусство в жизни, П. А. Марков отдает себя театру во всей его глубине и многообразии. За неизбывную любовь к жизни и театру и он-то сам любим всеми.

Известны годы плодотворнейшей работы П. А. Маркова во МХАТе. Но еще и при самом начале его деятельности в прославленном театре, Вл. И. Немирович-Данченко, углядевший в авторе талантливых статей человека, многообразно полезного для развития реалистического искусства, так определил, кем же будет П. А. Марков «служить» во МХАТе:

— Как кем? Марковым!..

В труды П. А. Маркова, посвященные истории и современности нашего театра, вошли творческие портреты выдающихся деятелей русского дореволюционного и советского театрального искусства — К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Л. А. Сулержицкого, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, В. Э. Мейерхольда, В. И. Качалова, М. М. Климова, Б. В. Щукина, Н. П. Хмелева, Б. Г. Добронравова, С. М. Михоэлса и многих, многих еще мастеров, покорявших зрителя, возвышавших его мысль, чувство. А как проницательны марковские портреты Леонида Леонова, Николая Погодина, Михаила Булгакова, других советских писателей, многие из которых именно благодаря умению П. А. Маркова увлечь человека театром от прозы приходили к драматургии...

Режиссер П. А. Марков — Мастер с большой буквы. Теоретик П. А. Марков не мыслит многообразия творческих исканий, индивидуальностей вне широкого русла единого по своим реалистическим, партийным, народным основам советского театрального искусства, одерживающего новые и новые победы.

Павел Александрович Марков и ныне предстает перед всеми человеком, влюбленным в жизнь, влюбленным в театр, и в этой любви — его счастье, которым он так щедро делится с нами.

Глеб ГРАКОВ.