

# ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

П. А. МАРКОВУ — 75 лет



В связи с 75-летием со дня рождения Павла Александровича Маркова секретариат правления Союза писателей СССР направил юбиляру приветствие, в котором говорится:

«Шлем Вам, виднейшему театральному критику, сердечные поздравления в день Вашего 75-летия. В Ваших замечательных книгах и статьях глубоко проанализирован славный путь советского театрального искусства, даны превосходные портреты его лучших представителей. Мы всегда высоко ценили и ценим ту огромную роль, которую Вы сыграли для прихода на сцену героев драм Константина Тренева, Леонида Леонова, Всеволода Иванова, Михаила Булгакова. Вы, дали блестящий пример плодотворного общения театра и литературы.

Желаем Вам доброго здоровья, неиссякаемого вдохновения на благо родного театрального искусства и литературы».

Поздравили юбиляра также секретариаты правлений Союза писателей РСФСР и Московской писательской организации.

\*\*\*

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.

Павел Александрович Марков — неужели ему 75? Ну, конечно, он постарел с тех пор, как я встретил его впервые. Давно это было? В самом начале 20-х годов, ког-

да мы познакомились в театральной секции ГАХН. Помню, как сразу поразил меня тогда Павел Александрович. Поразил блеском своей эрудиции, легкостью, тактом и даже изяществом общения, которые он проявлял, совсем еще, в сущности, молодой человек.

А потом очень быстро мы подружились. Умный, задорный, ироничный. По высокому счету талантливый. Блестящий оратор и публицист, тонкий ценитель, придирчивый, доброжелательный, впрочем, порой и язвительный критик.

Позже мы встретились в 1924 году в стенах МХАТа, куда я перешел актером после смерти моего учителя Евгения Багратионовича Вахтангова. И там наша близость с Павлом Александровичем продлилась на долгие годы.

И не кончилась потом, когда мне пришлось оставить МХАТ, чтобы полностью заняться сначала своей студией, а впоследствии Театром имени Моссовета.

И хоть встречаться мы стали гораздо реже, но на всю жизнь сохранили мы нашу добрую дружбу. Павел Александрович нелицеприятно критиковал мои спектакли, и одним относился лучше, и другим хуже, но всегда я чувствовал в его высказываниях остроту понимания и режиссерского замысла, и актерской игры. Одно время он сам увлекался режиссурой, и здесь у него были и интересные достижения, и удачи.

А потом ГИТИС, где годы и годы он преподавал на театроведческом факультете. И в этом воспитании людей, преданных театру, разбирающихся в нем профессиональ-

но, авторитет Павла Александровича непререкаем. Непререкаем и для театров, и для драматургов — огромен, ибо марковское понимание природы театра, природы драматургии, его литературная, театральная и общаая зоркость, его чуткость общения с драматургами служат удивительными уроками для молодых его воспитанников.

Все это так, но очень хочется как-то выйти за пределы кратких, безусловных, неоспоримых, но все же суховатых, наверное, характеристик. Для меня — а, впрочем, почему только для меня, — для всех, кто его знает, Павел Александрович — один из замечательных людей нашей сегодняшней театральной культуры. А мое личное к нему отношение, ну как о нем расскажешь? Его медлительно-размеренная речь, прищур-

наблюдательных, пронзительно-сверлящих и ничего не пропускающих глаз, глубина большого художника в соединении с простотой, чувством юмора и в то же время мудростью исследователя, владеющего острым ощущением современности. Это удивительный сплав драгоценных свойств. Прибавьте сюда личное обаяние, непринужденную доступность — как это все в нем органично сочетается! Жар его сердца, его преданность театру, его зоркость так же молоды, как в дни его юности. Возраст умудрил, но не состарил его душевно. И так, кажется, у Павла Александровича Маркова будет всегда, во всем еще долгие, долгие годы.

Юрий ЗАВАДСКИЙ,  
народный артист СССР

г. МОСКВА

РК 5411Р 1912