

СРЕДИ
КНИГ

Живые страницы

Издательство «Искусство» публикует собрание теоретических исследований, историко-театральных работ, театральных портретов, критических анализов и рецензий. Речь идет о четырехтомном собрании сочинений «О театре» известного советского критика и театроведа П. А. Маркова. Появление такого издания продиктовано возросшей ролью литературно-художественной критики в художественном процессе и эстетическом воспитании народа. В то же время это свидетельствует о выдающейся теоретической и практической значимости критической работы П. А. Маркова.

Эти строки пишутся под свежим впечатлением: вновь прочитаны работы Маркова, вошедшие в уже изданные первые два тома — «Из истории русского и советского театров» и «Театральные портреты». «Вновь» потому, что, за редкими исключениями, работы эти уже публиковались и хорошо известны не только специалистам, но и более широкому кругу читателей, любящих театральное искусство. Но вот что удивительно: читаются они с таким же неослабевающим интересом, как читались и 20, и 30, и 50 лет назад. И дело здесь не просто в том, что автор — один из видных строителей советской театральной культуры — выступает в своих исследованиях о театре его проникновенным летописцем и тонким аналитиком, что статьи написаны стилистически блестяще.

Наиболее примечательная для этого собрания сочинений и его автора черта состоит в том, что здесь замечательно сочетается история и современность. В четырехтомник вошли работы, создававшиеся на протяжении пяти с половиной десятилетий. Первые из них датированы 1919 годом, последние — 1973-м.

По существу сочинения Маркова — это история советского театрального искусства. Пусть в них нет строгой хронологической последовательности в изложении событий, но зато отражены наиболее значительные явления этапного характера, исторические вехи формирования советского театра, его искания и взлеты.

МХАТ и его студии, Вахтангов и Чехов, первые шаги ТЕО Наркомпроса, анализ первого советского (1918—1919 гг.) театрального сезо-

на, главы из книги о советском театре — все это выписано емко, крупно, увлекательно.

«Театральные портреты» образуют содержание второго тома. Станиславский и Немирович-Данченко, Мейерхольд и Таиров; артисты Малого и Художественного театров, среди них — Москвин, Качалов, Леонидов, Книппер-Чехова, Блюменталь-Тамарина, Певцов; выдающиеся актеры советской формации — Щукин, Хмелев, Топорков, Добронравов, Баталов, Грибов, Ильинский — таков далеко не полный перечень имен, к которым обращается критик.

Уже сама по себе масштабность охвата театральных явлений представляет громадный интерес. Но самое важное — в подходе к их осмыслению. Статьи Маркова отличаются чувством глубокого историзма, в них театральная жизнь всегда выступает в своей динамике, развитии. И здесь важно сказать о другой характерной особенности собрания сочинений. Для Маркова никогда не существовало вопроса: какова его «профессия» — театроведение или критика? История или современная театральная жизнь? Он никогда не смотрел и не смотрит на свою работу в театре как на профессию, театр — его призвание. И поэтому он — прежде всего боевой театральный журналист, критик, которому важно высказаться о сегодняшнем — сегодня.

Для современного читателя работы Маркова приобретают еще и тот смысл, что дают возможность чуть ли не зримо, наглядно представить себе спектакли и актерское творчество былых лет. Критик воссоздает портреты актеров и их роли духовно тонко и в то же время во всей живой плоти. Старые спектакли реконструирует так убедительно, что читатель в какой-то мере может почувствовать себя их зрителем.

Собрание сочинений Маркова — подлинная школа театральной критики, являющейся важнейшей частью художественной культуры, отстаивающей жизненную правду, борющейся за высокую идейность, за воплощение на сцене ведущих тенденций современности, советского образа жизни, его благородных идеалов.

А. ЗИСЬ.

Профессор, заслуженный
деятель науки РСФСР.

- 6 СЕН 1974

ПРАВДА
г. МОСКВА