

НАСТАВНИК



К 80-летию

со дня

рождения

П. А. Маркова

ЛИТЕРАТУРА
РОССИИ
Г. МОСКВА

125
MAR 1977

Известному критику, лауреату Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, профессору Павлу Александровичу Маркову исполнилось 80 лет. Почти вся его сознательная жизнь крепко-накрепко связана с Московским Художественным театром, куда он пришел в начале двадцатых годов и где до сих пор является членом художественного совета театра, его активным деятелем. Корреспондент «Литературной России» обратил-ся к ветеранам МХАТа с просьбой сказать слово о юбиляре.

Алексей ГРИБОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда:

— Павел Александрович Марков — мой первый педагог. Это было давно, в те далекие годы, когда я еще учился в Третьей студии МХАТа. До сих пор не могу забыть, как вдохновенно он работал со мной над отрывком из Динкенса. Павел Александрович был молод, но уже тогда он стал одним из тех, кто направлял работу всей студии. Вскоре Владимир Иванович Немирович-Данченко увидел молодого человека, оценил его по достоинству и пригласил в МХАТ — заведовать его литературной частью.

Все долгие годы работы в нашем театре П. А. Марков проявляет себя как необычайно мудрый и истинный художник, не говоря уже о его глубочайшей культуре и редкой, удивительной эрудиции. Кому из людей, любящих сцену, не знакомы его книги о В. Ф. Комиссаржевской, В. И. Немировиче-Данченко и, наконец, четырехтомный труд «О театре»! Тяготел Павел Александрович и к режиссуре. Признаться честно, я всегда очень прислушиваюсь к его советам на репетициях. Особенно помогли мне они, когда работал над ролью Непряхина в пьесе Леонида Леонова «Золотая карета».

Мое глубокое убеждение: Павел Александрович Марков — выдающийся театровед, искусствовед и литературовед, к тому же еще — блестящий театральный критик. Его оценки мне кажутся всегда верными и глубокими, их отличает тончайший анализ. Какое наслаждение — слушать Павла Маркова!..

Ангелина СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР,
Герой Социалистического
Труда:

— Вся наша жизнь связана с Павлом Александровичем Мар-

ковым. Он всегда был и по сей день остается нашим наставником, самым большим авторитетом в вопросах искусства. Кто еще знает нас так, как он! В течение многих лет он внимательно следит за творческим путем каждого, и его замечания очень ценны. Он очень требователен к себе и к другим, привык ставить перед актером задачи трудновыполнимые, а это всегда увлекательно. Он, как никто другой, умеет проникнуть в режиссерский замысел вещи и его исполнение, в самую суть спектакля. Он пришел в наш театр в самую лучшую пору нашей жизни, когда еще с нами были наши дорогие учителя Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Это, разумеется, кладет особый отпечаток на нашу дружбу, которая сохраняется до сих пор. Я не могу даже передать, как много значит для мхатовцев старшего поколения этот прекрасный человек!

**Анастасия
ГЕОРГИЕВСКАЯ,**
народная артистка СССР:

— Я знаю одно: другого такого завлита нет и быть не может! Павел Александрович — единственный и неповторимый. И не только потому, что он большой знаток театра и драматургии. Он внимателен и чуток к каждой творческой индивидуальности актерской, большой и малой. Не только к корифеям и ветеранам, но и к начинающим, к «зеленой» молодежи. Он знает, на что способен тот или иной актер, тревожится за его судьбу. Нашему театру он отдал всю свою жизнь, всю свою любовь, и мы не можем не платить ему взаимностью. Это не только человек высокой культуры, это человек высокой порядочности, большого сердца.