

МОСКВИЧИ-ЮБИЛЯРЫ**ЧЕЛОВЕК
ТЕАТРА**

Во МХАТе СССР имени М. Горького сегодня состоится вечер, посвященный 80-летию со дня рождения театрального критика, режиссера и педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, доктора искусствоведения, профессора Павла Александровича Маркова.

Сегодня уместно вспомнить, что первые публикации Павла Александровича Маркова появились в «Вечерней Москве» еще в дни юности советского театра.

...Он непременно должен быть на премьере, хотя не близкий конец ждет его до дома на Студенческой, сегодня — в одном театре, завтра — в другом, послезавтра — в третьем. Каждый вечер приходит он, чтобы полюбоваться знакомыми актерами, познакомиться с молодой сменой. И когда Павел Александрович Марков — а это именно о нем идет речь — в театре, все подтягиваются — и актеры, и режиссеры, и драматурги, и администраторы.

Вместе с Марковым в театральные залы как бы входят живой Станиславский со своей великой требовательностью, элегантный Немирович-Данченко со своим глубинным знанием литературы — словом, все те, с кем начинал Павел Александрович свою жизнь в искусстве, с кем бок о бок строил он молодой советский театр.

Долгие годы Павел Александрович был заведующим литературной частью МХАТа, а по существу верным другом и единомышленником его основателей.

Начиная с 1919 года и до сегодняшних дней статьи, рецензии, театральные обзоры Павла Маркова систематически появляются на страницах газеты «Правда». Эти статьи — и боевая программа революционного искусства, и высокая худо-

жественная литература, и пропаганда подлинного реализма, и призыв к новым творческим исканиям, и рассказ об актерах, и теоретическое осмысление важнейших проблем современного театра...

Марков — воспитатель десятков и сотен молодых специалистов, будущих деятелей советской культуры, советского театра. Начиная с 30-х годов Павел Александрович преподает в Институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, и ученики его усваивают не только законы боевой журналистики. Они учатся у Маркова высокой культуре, нравственности, умению писать не чернилами только, но и кровью сердца.

Мы никогда не слышим, чтобы Марков, подобно иным старожилам, говаривал: «А в мое время все было лучше...». Для него всякое время — его время, потому что жизнь его не разделена на молодость и старость, она вся — подвижническая любовь к театру.

Да, наверное, это самое главное в Маркове — молодость души, любовь к молодежи, которая тянется к нему не благоговейно, но весело, уважая, но не скучая.

И. ВИШНЕВСКАЯ,
доктор искусствоведения.