

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 1 марта
1978 г.

г. Москва

ПРАВДА ТЕАТРА

В художественной жизни страны произошло событие — завершено издание четырехтомного подписного собрания сочинений театрального критика. Издание такого рода предпринято впервые. Имя автора — Павел Марков.

Деятельность Маркова многогранна. Он — известный ученый. Его исследования истории дореволюционного и советского театра объединены в 1-м томе собрания сочинений. Знаменитые «театральные портреты» составили 2-й том. Перед читателем проходят образы крупнейших деятелей отечественного искусства — Ермоловой, Южина, Станиславского, Немировича-Данченко, Вахтангова, Качалова, Коонен, Хмелева, Щукина, Книппер-Чеховой, Пашенной и многих других. Создатель этих портретов умеет проникательно раскрыть самую суть творческого метода актера или режиссера, передать масштаб и обаяние его личности.

Марков — учитель многих поколений советских театроведов. Когда год назад на вечер по поводу его 80-летия попросили встать учеников юбиляра, в переполненном зале Московского Художественного театра поднялись сотни людей — журналисты, преподаватели вузов и училищ, аспиранты, научные работники, редакторы издательств, радио и телевидения, завлеченные театров и нынешние его студенты.

Встали и артисты МХАТа. Они не слушали лекций Маркова в ГИТИСе или Академии общественных наук при ЦК КПСС, но и они учились у него. Более 20 лет работал Марков заведующим литературной частью МХАТа, возглавлял

СРЕДИ КНИГ

репертуарно-художественную коллегия театра, ставил спектакли на его сцене, был одним из самых близких и авторитетных сотрудников Немировича-Данченко и Станиславского. Одновременно с четырехтомником вышел сборник Маркова «В Художественном театре. Книга завлита». Она дает глубокое представление о новаторском пути МХАТа, об исполинских фигурах его основателей.

И все же существует та область деятельности Маркова, где как бы сконцентрировались его опыт и талант исследователя, публициста, педагога и строителя театра. Область эта — театральная критика, она составляет два последних тома собрания сочинений.

Свои первые статьи Марков опубликовал в 1920 году, а в 1924-м он становится постоянным и многолетним автором «Правды». Рецензии Маркова, печатавшиеся в разные годы в партийной печати, по праву можно назвать образцами этого трудного и ответственного жанра. В короткой газетной заметке он умеет дать ясную и четкую оценку нового явления искусства, определить его место в общем движении советской художественной культуры, немногими штрихами воссоздать его сценический облик. Марков пишет просто, превосходно владея свободным и сильным русским словом.

Мхатовец по самой сути своих убеждений, он вместе с тем умеет видеть перспектив-

ность и плодотворность поисков В. Мейерхольда и А. Таирова, А. Попова и Ф. Каверина. Забота о богатстве и многообразии театрального искусства является как бы «сквозным действием» рецензий и обзоров Маркова.

Свидетель и участник революционного обновления нашего искусства, он внимательно анализирует первые опыты советской драматургии, тактично и бережно помогает авторам в художественном решении проблем, выдвинутых революцией, созная всю трудность и ответственность этой работы. О недостатках Марков обычно говорит непредвзято и откровенно. Он бывает гневен и нетерпим, когда речь идет о пошлости, приспособленчестве, идейном и художественном браке. Однако когда пишет о первых, неуверенных еще шагах в советской драматургии, он стремится прежде всего обнаружить зерно нового, помочь вырастить его.

Социальная чуткость и ответственность, ясность идейных позиций, умение увидеть явление искусства в свете исторической перспективы, глубокое понимание творческих устремлений художников непохожих и разных — эти свойства критического таланта Маркова с особой полнотой проявляются в его обзорах московских театральных сезонов, в очерках современного зарубежного театра.

Перед читателем четырехтомника работ П. А. Маркова предстает правдивая и впечатляющая картина становления, роста богатой и сложной жизни советского театра.

А. МИХАЙЛОВА.