

Завершено издание избранных произведений Павла Александровича Маркова «О театре» в 4-х томах.

Четвертый том — «Дневник театрального критика» — включает рецензии на спектакли, статьи как по частным, так и по кардинальным вопросам театральной жизни, сценической культуры и мастерства, обстоятельные очерки о творчестве ведущих режиссеров советского театра. Большое место уделено в книге современным зарубежным театрам и актерам.

Это издание представляет читателям доктор искусствоведения

Аркадий АНАСТАСЬЕВ

ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА

КАК видим, четыре тома «О театре» — это избранные сочинения П. А. Маркова. Конечно, в строгом их отборе сказалась требовательность автора, однако не так-то просто было «избрать» все то, что ныне стало доступным читателям. Не только рецензии, напечатанные в давние времена во множестве газет и журналов, но и большие работы (например, книга «Советский театр», опубликованная на английском языке в 1936 году) были попросту «забыты» нерасчетливым автором. И здесь надо сказать о большой работе, сделанной учеником П. А. Маркова Олегом Максимовичем Фельдманом. Своими разыскательскими усилиями и энергией он извлек из хранилищ и архивов многие литературно-критические работы.

Марков считает, что книги о театре непременно должны сопровождаться иллюстрациями. И он, конечно, прав — всегда дорого сопоставление прочитанного с запечатленным моментом спектакля. Щедро представлены иллюстрации и в четырех томах его сочинений. Впрочем, дело не в количестве фотографий, суть в том, что во многих случаях они словно продолжают мысль писателя, выражают те трудноуловимые оттенки, которые как раз и подмечены в тексте. Неоценимую помощь в собирании иконографического материала оказывает автору его сестра, давняя спутница в искусстве, Мария Александровна Маркова.

Четырехтомник Маркова отмечен очень широким тематическим диапазоном, автора занимали и занимают самые различные явления театральной истории и современности. Мы встречаемся и с ученым-театроведом, осветившим в своих научных работах эволюцию русского театра с середины XVIII века до Октябрьской революции, а также многие явления в становлении и формировании советского сценического искусства.

В «Театральных портретах» мы знакомимся с Марковым — тонким аналитиком, проникающим в самые потаенные уголки творческой лаборатории актера, и перед нами оживают творчество и человеческая сущность самых крупных художников советской сцены — старших современников и сверстников автора.

В «Дневнике театрального критика» перед нами предстает преимущественно Марков-рецензент, откликающийся на самые актуальные, самые насущные проблемы каждодневной театральной жизни.

И особенно примечательно, что в каждом сочинении — при строгой объективности автора и аскетической сдержанности его письма — мы всегда ощущаем личность писателя, человека, безраздельно любящего искусство и преданного ему.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
МОСКВА

24 МАР 1977