

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ — ПАВЕЛ МАРКОВ

В гостиной ВТО в очередной раз состоялись чтения, посвященные памяти выдающегося советского театроведа и критика Павла Александровича Маркова.

На протяжении более чем шестидесятилетней творческой деятельности П. А. Маркова его подпись под статьей неизменно была гарантией точности, глубины и объективности театрального анализа. Деятельно участвуя в жизни театра, он, как никто другой из критиков и театроведов, умел направлять движение театрального процесса, проясняя суть свершающихся перемен, подсказывать ориентиры поиска, организовывать творческую работу, и его значение для всего советского театра не может быть переоценено.

Участники Марковских чтений 1985 года собрались не только для того чтобы поделиться своими воспоминаниями об этом удивительном человеке и мыслями о его театральном наследии, но в первую очередь чтобы попытаться вместе взглянуть на последние театральные события глазами самого Маркова. Его ученики, люди разных поколений и судеб, разных театральных взглядов, оживленно беседуя за чашкой чая (ничто не было так чуждо Павлу Александровичу, как чинная скука «официальных», строго регламентированных заседаний!) вместе старались представить себе Маркова в сегодняшнем зрительном зале и понять, что сказал бы он о нынешнем театральном времени и о нас, в этом времени живущих.

Театральное наследие П. А. Маркова имеет непреходящую ценность и может подсказать решение многих проблем сегодняшнего театра, но для участников чтений речь шла о большем: о том, как воссоздать и сохранить ощущение живого единства с Учителем...

Этой задаче были подчинены и сообщения, сделанные педагогами и аспирантами ГИТИСа, и даже тот озорной театральный «капустник», который показали под конец чтений молодые театральные критики — выпускники последнего марковского курса.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

23 МАР 1985