

Едва ли куйбышевцы подозревают, что имя их земляка старшего актера Оскара Осиповича Маркова хорошо знают и чтят в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве. Да и как не уважать этого человека, который безошибочно умеет отыскать талант, помочь ему развиться, воспитать у юноши или девушки любовь к искусству, дать путевку на сцену!

Когда в институт поступает несколько человек из какого-нибудь большого города, то, как правило, выясняется, что они занимались в кружках художественной самостоятельности у разных руководителей. А вот студенты из Куйбышева все прошли первоначальную школу у одного человека — О. О. Маркова.

В истекшем учебном году в ГИТИСе обучалось четверо юношей из г. Куйбы-

шева. Все они с сыновней привязанностью и любовью вспоминают о своем старшем друге — О. О. Маркове.

Вот трое с одного, теперь третьего, актерского курса: Валентин Червяков, Борис Барков, Василий Соболев. Валентин Червяков окончил железнодорожный техникум. Еще в школе он начал заниматься в драмкружке, продолжив занятия в клубе имени Революции 1905 года. В поставленном О. О. Марковым спектакле Валентин успешно сыграл роль Олега Кошевого. Чтобы попасть в институт, он экстерном сдал экзамены за школу-десятилетку.

Сначала в 64-й школе, а затем во Дворце пионеров у Оскара Осиповича обучался самостоятельному драматическому искусству Борис Барков. Он особенно отличился в роли капитана Енакиева в спектакле «Сын полка». На приемную комиссию института Борис произвел хорошее впечатление чтением стихотворения В. Маяковского «Разговор с товарищем Лениным».

Все четыре года обучения большим уважением товарищей и преподавателей ГИТИСа пользовался Владимир Кузенков. Вместе с ребятами по выпускному курсу он весной этого года ездил на гастроли в Финляндию. Как одному из лучших выпускников ему представлялась возможность остаться в московском театре. Но на вопрос комиссии по распределению, куда он хочет поехать, Володя твердо ответил: «Только на целину». Сейчас он зачислен в труппу Павлодарского театра. Школа, комсомол, институт, вы, Оскар Осипович, воспитали не только хорошего актера, но и гражданина.

Два года назад окончил

актерский факультет Артур Хайкин, который параллельно занимался и на режиссерском факультете. Он уже самостоятельно поставил три спектакля и вел занятия в студии при Тульском драматическом театре. В беседе со мной Артур нашел много теплых слов для характеристики своего первого театрального учителя Оскара Осиповича Маркова.

Каждый год кто-нибудь из питомцев Маркова поступает в театральные вузы Москвы, Ленинграда, Ташкента. В театральном училище имени В. И. Немировича-Данченко (школа-студия МХАТ) учится Геннадий Кочкожаров, в Ташкентском театральном институте — Виолетта Храпула.

И с кем ни поговори об Оскаре Осиповиче, все отзываются о нем только с любовью, стараются подобрать самые задушевные слова для характеристики старого педагога. А ведь как его ученики не похожи друг на друга. По-видимому, опытный и чуткий учитель умеет подобрать разные ключи к сердцам молодежи. Этот мягкий и добрый человек умеет пробудить в других веру в свои силы, вскрыть потенциальные возможности будущего актера или актрисы, которые проявляются иной раз через много лет. Многим юношам и девушкам привил Оскар Осипович святую любовь к искусству, многих напутствовал на долгие служение театру, которому посвятил сам всю свою жизнь.

Всю душу вкладывает Оскар Осипович в любимое дело, бескорыстно отдавая силы, знания и опыт обучению молодежи первым театральным шагам, трепетному и благоговейному отношению к искусству. Верной и постоянной помощницей Оскара Осиповича в его благородной деятельности является супруга Татьяна Ниловна Барковская.

Спасибо вам, Оскар Осипович, за ваш скромный и нужный труд, за ваших учеников.

А. ИВАНОВ.

Заведующий производственной практикой студентов Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

г. Москва.