

У ИСТОКОВ

К 80-летию со дня рождения Никиты Маркова

НИКИТА Марков — один из писателей, проложивших первые борозды на ниве молдавской советской литературы.

Впервые имя селкора Н. Маркова появляется под информацией и зарисовками в первой советской молдавской газете «Плугарул рошу» («Красный пахарь»). В 1925 году эта газета напечатала его стихотворение «Поп и святая церковь», острые сатирические памфлеты на атеистическую тему «Нихай Кэделницэ» и «На исповеди», вызвавшие горячие споры на страницах печати. Полемичностью отличались очерки и рассказы Маркова «Новые профессии», «Искусство в школе», «Еще раз о литературе для детей». В литературно-критических статьях «Зима», «Лирика любви» он высмеивал тех начинающих литераторов, которые воспевали лишь природу да свои чувства, не касаясь новой действительности. Перу Н. Маркова принадлежат первые в предвоенной молдавской советской литературе романы «Партия зовет» (1935) и «Клад» (1936).

Академик АН МССР С. Чиботару отмечал: «Вместе с другими молдавскими писателями 20—30 гг. Никита Марков заложил первые камни в фундаменте новой социалистической культуры молдавского народа, развернув плодотворную литературную и общественную деятельность. Его рассказы и романы правдиво отображают борьбу трудящихся, направленную на защиту завоеваний Великого Октября, за власть Советов, за строительство социализма в нашей стране».

Никита Марков родился 18 сентября 1903 года в селе Коржево, ныне входящем в черту города Дубоссары. С юных лет батрачил у сельских богатеев, мечтая учиться. Образование смог получить только после Октябрьской революции. В предисловии к своему первому сборнику рассказов «Панагийка» (1929) Н. Марков писал: «Сейчас я учусь, учусь, чтобы быть грамотным, чтобы приносить пользу людям, и одновременно учусь писать, ибо это было моей мечтой с тех пор, как помню себя».

Литературным дебютом Н. Маркова можно считать упомянутое антирелигиозное стихотворение «Поп и святая церковь». Молодой писатель активно участвует в деятельности литературного объединения в педтехникуме, настойчиво изучает русскую и украинскую литературу. Он входит в организационную группу по созданию писательской организации «Рэсэритул», на I конференции (1928) избирается в состав ее руководства. В том же году начал выходить первый литературный журнал «Молдова литерарэ», Н. Марков становится одним из его постоянных авторов, публикует стихи, рассказы. Некоторые из них он подписывает псевдонимом Митря Амару. Опубликованные в газете и журнале стихотворения «Вечер в селе», «Садись за парту, крестьянин», «Зима в селе» и другие Н. Марков объединил позднее в сборник «Живое слово» (1930).

После окончания Балтского педтехникума Н. Маркова направляют на курсы журналистов в Харьков. Вернувшись в Тирасполь, он работает литературным сотрудником газеты «Молдова социалистэ», инспектором Народного комиссариата просвещения, выезжает на строящиеся предприятия, в школы и колхозы республики, встречается с читателями. По следам поездок Марков пишет очерки, острые фельетоны, резко критикует безынициативных и безответственных лиц, по чьей вине задерживалась ликвидация неграмотности, предлагает советы по воспитанию учащихся в новых условиях.

В публицистических очерках и литературных статьях наряду с верными суждениями Н. Марков допускал и некоторый перефраз, оценивал подчас литературные произведения своих собратьев по перу с вульгарно-социологических позиций, под влиянием бытовавших рапповских тенденций нигилистически высказывался о литературном наследии. Принципиальная партийная критика помогла Н. Маркову вовремя пересмотреть ошибочные оценки. Об этом лучше всего свидетельствуют его последующие произведения — рассказы «Храбрость», «Борьба» и особенно романы «Партия зовет» и «Клад».

Еще в предисловии к своему первому сборнику рассказов «Панагийка» Н. Марков подчеркивал: «Я пишу больше о жизни крестьян, желая этим помочь им, чем смогу, перейти к новой жизни — к социалистической жизни». Писатель проявил себя правдивым летописцем процесса коллективизации крестьянских хозяйств в селах МАССР, процесса, сопряженного с острой борьбой между старым и новым. Тема коллективизации стала главной и в романах «Партия зовет» и «Клад».

В прологе романа «Партия зовет» ощущается благотворное влияние горьковской легенды о Данко. Центральный конфликт, вокруг которого развиваются события, — непримиримая борьба между демобилизованным из Красной Армии коммунистом Миронем Кетросулом и кулаком Самоилэ Сэрсэланом. По разные стороны баррикады сгруппированы и остальные персонажи. Действие разворачивается в приднестровском селе в конце 20-х годов. Мирон Кетросул, как и Андрей Пелин из рассказа Д. Милева «Осы еще жужжат», наиболее убедительные образы коммунистов в предвоенной молдавской советской литературе. Характер, жесты и даже отдельные выражения Мирона напоминают черты двадцатипятилетнего Семена Давыдова из «Поднятой целины» М. Шолохова.

Романы Н. Маркова «Партия зовет» и «Клад» — своеобразная летопись левобережных районов республики в «год великого перелома».

В. ТОЛОЧЕНКО,
заслуженный журналист МССР.