

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

Нравится мне Марков. Очень нравится! Я люблю потихоньку наблюдать за тем, как мерно вышагивает он по закулисному коридору, чуть склонив голову, весь уйдя в себя. И невольно кажется, что в эти моменты вызревает в нем росток новой жизни, новый характер.

Актер мощного темперамента, он тем не менее любит закрытые характеры. Когда под внешним спокойствием угадываются бури, до времени не вырывающиеся наружу. Таков его Петров в последней премьере театра «Успех», и в этом направлении, думается, доспевал бы его Арбенин, если бы не отложилось возобновление «Маскарада».

Марков — мастер надежный. Я уже привык, поздравляя его с очередной премьерой, прибавлять полушутливо: «Ну вот, опять успех!» Да судите сами — вот перечень главных его ролей, сыгранных на нашей сцене: преукома («Шторм»), Мефодьев («Мое сердце с тобой»), Порфирий

(«Петербургские сновидения»), Флор Федулыч («Последняя жертва»), Батулин («Арктический роман»), Алексей Орлов («Царская охота»), Петров («Успех»).... Это ведь перечень удач. Что-то сыграно сильнее, что-то слабее, но интересно всегда.

Вот, к примеру, председатель колхоза Мефодьев. Уже и спектакль сошел, а Марков стоит у меня перед глазами: значительный (ну, это у него всегда) и удивительно простой, ясный, излучающий какой-то человеческий свет. Благодаря его исполнению спектакль вырастал в серьезный партийный разговор об образе коммуниста в наши дни, о проблемах жизни колхозной деревни.

Я рад за Маркова: он-то сейчас, как говорится, «в самой поре». Впереди у него встреча с высотами русской классики. Марков к такой встрече готов.

Р. ПЛЯТТ,
народный артист СССР.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА 1 6 ДЕК 1977
г. МОСКВА