

НАШИ ГОСТИ

Леонид МАРКОВ:

«Мечты сами не сбываются»

В течение нескольких дней гостем нашей республики был народный артист РСФСР Леонид Марков. Он встречался со зрителями в столичных кинотеатрах «Парма» и «Октябрь», рассказывал об актерской профессии, работе в театре и кино.

По просьбе редакции наш внештатный корреспондент Т. Моисеенко встретила с Леонидом Марковым. Их беседу мы и предлагаем вниманию читателей.

— Разными путями приходят люди к выбору своей профессии, по-разному находят свое призвание. Но, пожалуй, никому так часто не задают вопросы на эту тему, как актерам...

— Мой отец был провинциальным актером. Насколько он был профессионален, я не берусь судить, поскольку и в театр он пришел из самодеятельности. И если остались у меня детские воспоминания, связанные с театром, то только в связи с переездами из города в город — мы жили и в Сибири, и в Якутске, и в Средней Азии, и в Вологде. Нет, я не мечтал пойти по стопам своего отца. Время было военное, и я после окончания школы отправил документы в военно-морское училище. Не надеясь на оперативность почты военной поры, «на всякий случай» сдал экзамены в студию при Вологодском театре, объявление о наборе в которую как-то попало мне на глаза. В училище не прошел по состоянию здоровья. А вот о том, что стал актером, ни разу не пожалел.

— Знаете, Ваша судьба очень схожа с судьбой режиссера, в фильме которого «Гараж» Вы снимались. Я имею в виду Эльдара Рязанова, который, отослав документы в Одесскую мореходку, «за компанию» поступил во ВГИК, чтобы не потерять год. Сейчас на экраны вышел его новый фильм — «Вокзал для двоих», и очень бы хотелось знать Ваши впечатления о Рязанове как о человеке и режиссере.

— Когда Эльдар Рязанов предложил мне эпизодиче-

скую роль в «Гараже», я очень обрадовался, ведь до этого мне никогда не приходилось играть в комедии. Все мои кинороли были сугубо серьезными. И вот начались репетиции. Надо сказать, что репетиции Рязанова особые. Удивительнейшего обаяния человек, обладающий потрясающим чувством юмора, он умеет создать на съемках атмосферу импровизации (это редкостное качество). При этом он очень чутко относится ко всем предложениям, исходящим от актеров, ко всем их «находкам». И вот, когда начались такие импровизации на съемках «Гаража», и дошла (накопец-то!) очередь до меня, я постарался внести свою лепту в дело общего «осмеяния» образов. Но Рязанов вдруг объявил перерыв, отвел меня в сторону и сказал: «Большое вам спасибо, но дело в том, что ваша роль — единственная, не требующая комических эффектов, единственная серьезная роль в этом фильме...». Так я снимался в комедии.

— Леонид Васильевич, на Вашем счету уже не один десяток ролей в теле- и кинофильмах. Какие из них принесли Вам наибольшее творческое удовлетворение?

— Как это ни странно звучит — отрицательные. Мне было очень интересно работать над ролью шофера — убийцы Томина в многосерийном фильме «Побег» из цикла «Следствие ведут знатоки» (правда, впоследствии, по многочисленным просьбам зрителей, авторам пришлось «оживить» Томина и сыграть самым грех с души

моего героя). И вторая роль — мастер Гасилов из телефильма «И это все о нем». Когда фильм посмотрел автор, он сказал: «Я писал повесть, где главным героем был следователь. А теперь я увидел фильм по своей повести, где главным героем является Гасилов. Если бы я писал повесть сейчас — я написал бы так, как его сыграл Марков». Эти слова — самая высокая похвала моей работы.

— Кино принесло Вам популярность и широкую известность. Но москвичи знают Вас прежде всего как театрального актера. Вы в своем рассказе упомянули Вологодскую студию. Но от нее до одного из лучших театров страны — театра имени Моссовета путь неблизкий.

— После окончания студии я несколько лет проработал в Вологде, а затем поступил в студию при московском театре имени Ленинского комсомола, в труппу которого и был потом зачислен. Двенадцать лет отдано его сцене. Затем я работал в Пушкинском театре, и вот уже 13 лет — актер театра имени Моссовета. Сюда я пришел, честно признаюсь, не без умысла. Мне очень хотелось сыграть Арбенина в спектакле, который поставил в этом театре Ю. Завадский. В этой роли выступал в то время замечательный актер Мордвинов. Я пришел к Завадскому и сказал: «Я хочу у вас работать». И, получив согласие, у самых дверей не выдержал и произнес: «Мне бы очень хотелось сыграть одну роль...». «Арбенина?» — мгновенно среагировал Завадский и на мой утвердительный кивок понимающе улыбнулся.

Через месяц от инфаркта скончался Мордвинов, и спектакль на год был снят с репертуара. В течение года ни я, ни Завадский ни словом не обмолвились об этой

роли. Только по истечении года он пригласил меня и сказал: «Хорошо, что ты молчал. А теперь будем вводить тебя в спектакль». Мне дали режиссера, и я с ним, без партнеров, репетировал весь спектакль. Москвичи очень любили Мордвинова, у него были многочисленные почитатели. Да что говорить о зрителях, если даже актеры театра просили в память о замечательном актере не возобновлять этот спектакль в нашем театре. Вот в такой атмосфере я приступил к репетициям. Мне пришлось искать новую трактовку роли, чтобы избежать копирования. Мордвинов играл убежденного сединами аристократа. Но, по Лермонтову, Арбенину было всего 28 лет. Я понял: юному Лермонтову, когда он писал «Маскарад», 28-летний мужчина и должен был казаться старином... Спектакль понравился, был сыгран больше 50 раз. Так сбылась одна моя мечта.

— Вы говорите «одна». Значит, была и вторая?

— Да. И она тоже сбылась — мне посчастливилось сыграть Федора Протасова в «Живом труп» Л. Н. Толстого. Это один из самых дорогих мне образов.

Но, к сожалению, мечты сами собой не сбываются. Всю жизнь очень хотел сыграть Сирано де Бержерака. Пьеса была принята к постановке, расписали роли, но репетиции все откладывались и откладывались. А сейчас эта мечта уже неосуществима, как ни печально, в силу моего возраста.

Сыграно более ста больших ролей, но ни разу не довелось сыграть в спектаклях по пьесам Шекспира, Шиллера. Это тоже огорчает. Но, в общем-то, на судьбу мне грех жаловаться. У меня — интереснейшая профессия. Мои партнеры по сцене — замечательные актеры — Р. Платьт, М. Терехова...