

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

20 ИЮН 1985

г. Москва

НОВЫЕ РОЛИ



**Лариса
Удовиченко**



**Леонид
Марков**

Они подруги — Оля, Лариса и Валя. Живут в одном доме, нередко по вечерам собираются вместе. По утрам вместе спешат на автобус. Всем трем — немного за тридцать и всем не очень везет в личной жизни.

— Моя героиня, пожалуй, в лучшем положении, чем подруги, — рассказывает актриса Лариса Удовиченко, исполнившая роль Вали в новой ленте ленфильмо в це в «Зимняя вишня». — В отличие от Оли и Ларисы у нее есть любимый человек — Саша. Правда, бывает, и ссорятся они, и не самый он деликатный из мужчин, но боязнь одиночества заставляет Валою прощать ему многое.

Конечно, один фильм едва ли может как-либо серьезно повлиять на разрешение сложнейшей этой проблемы под названием «неудавшаяся личная жизнь». Не хочу я, исходя из коллизий ленты, и добавлять новые слова в набившие оскомину споры о том, кто виноват — женщины или мужчины. Просто хотелось бы, чтобы наша картина помогла людям относиться друг к другу бережнее, нежнее...

Автор сценария В. Валлучкий, режиссер И. Масленников. Кроме Ларисы Удовиченко, в фильме заняты актеры Е. Сафонова, Н. Русланова, В. Соломин, И. Калныньш.

— Я доволен своей актерской судьбой. Антеру интересно сниматься в разножанровых фильмах, играть разнохарактерные роли. Совсем недавно снялся в фильме «Наследство», где исполнил роль генерала Недосекина, одного из тех, кто сорок лет назад отстоял мир и счастье на земле. А сегодня столкнулся на площадке с характером совершенно противоположным. Я говорю о роли Петра Котова в фильме «Змеелов», съемки которого идут на «Мосфильме».

С Котовым мы знакомимся в самые последние дни его жизни. Он прикован болезнью к постели, недвигим. Но по отдельным репликам, штрихам все четче вырисовывается его характер; постепенно мы узнаем прошлое Петра Григорьевича. И выясняется, что прожил жизнь Котов нечестно. Работая директором небольших магазинчиков, воровал, ловчил, но ему «везло», не попадался. И вот минуты, когда все миновало, человек перед судом совести, которой, прямо скажем, у Котова не в избытке. И вот мы видим его в этот «момент истины»...

В основе фильма — одноименная повесть Лазаря Карелина. Он же, кстати, и автор сценария «Змеелова». Режиссер В. Дербенев.