

— Расскажите, пожалуйста, как складывалась ваша актерская биография.

— Родом я из поволжской деревни. Интерес к искусству возник с детских лет — под влиянием отца, который увлеченно занимался художественной самодеятельностью. Учиться актерскому ремеслу мне довелось в Вологодском театральном училище. Затем была Москва — театры имени Ленинского комсомола, имени А. С. Пушкина. Последние двадцать с лишним лет моя актерская судьба связана с театром имени Моссовета.

Его история, кстати, тесно соприкасается с вашим городом. В Ростове, как известно, на протяжении ряда лет играла труппа, руководимая Юрием Завадским, в которую входили Вера Марецкая, Ростислав Плятт и другие представители замечательной актерской плеяды старшего поколения.

Наш театр богат славными традициями. Он дал искусству целое созвездие мастеров сцены и экрана — таких, как Раневская, Мордвинов, Ванин, Серова, Гиацинтова, Лю-

бовь Орлова, Жженов, Тараторкин, Терехова, Савина, Талызина. Всех и не перечислить! Поэтому для меня высокая честь

норолей — Урбенин в фильме Э. Лотяну «Мой ласковый и нежный зверь».

— Считаете ли вы се-

потому, что воплотить их на сцене было моей давней мечтой, и мечта эта осуществилась.

— Мне приходилось

в нем порою неразрывно сплетены и достоинства, и пороки. Сделать образ полнокровным, объемным, жизненно убедительным — вот задача актера. Для себя я это называю — идти по лезвию, то есть быть неоднозначным, не делать своего героя ни злодеем, ни праведником.

— Какие ваши новые работы смогут увидеть в ближайшее время кинозрители?

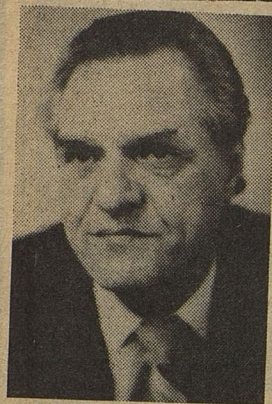
— Завершились съемки двух новых фильмов с моим участием. Это лента режиссера Н. Натансона «Наследство» по сценарию вашего земляка А. Софронова и картина «Детский сад» — режиссерский дебют известного поэта Евгения Евтушенко. Эти фильмы вскоре появятся на экранах. А мои роли в них снова разнятся по характеру: в первом я играю положительного героя — генерала в отставке, во втором же мне достался персонаж отрицательный — слепой нищий. Ну, а насколько они мне удалены, — судить зрителю.

Записал  
В. МЕЛКОВ.

## НАШИ ГОСТИ

# ДЕЛАЯ ОБРАЗ ПОЛНОКРОВНЫМ...

В Ростове гостит популярный актер театра и кино народный артист РСФСР Леонид Васильевич Марков. Свыше тридцати пяти лет работает он на театральной сцене. Более пятидесяти ролей сыграно им в кино. Сегодня Леонид Васильевич — гость «Вечернего Ростова». С ним беседует наш корреспондент.



— быть актером театра имени Моссовета.

Большую часть своей творческой биографии я работал только в театре. И лишь сравнительно недавно, лет 10—11 назад, будучи уже зрелым актером, встретился с кинематографом. Снялся более чем в полусотне фильмов и сейчас продолжаю сочетать работу на сцене и на съемочных площадках. Одна из любимых ки-

бя актером определенно-го амплуа?

— Да. Я согласен с теми критиками, которые находят что мое амплуа — серьезный драматический актер. Я бы добавил даже — с трагедийной окраской. Тут можно вспомнить роли Арбенина в «Маскараде» М. Лермонтова, Федора Протасова в «Живом трупе» Л. Толстого. Говорю именно об этих образах

играть и положительных, и отрицательных героев. Нередко роли были в этом смысле полярно различными. Но никогда я не считал возможным ограничиваться либо черной, либо белой краской в изображении своего персонажа. Точно так же, как в жизни нет людей, определяемых совершенно однозначно, не должно их быть ни на сцене, ни на экране. Человек сложен,