Повторный сеанс

«ГАРАЖ»

Сегодня Центральное телевидение впервые показывает кинокомедию «Гараж», вышедшую на киноэкраны в 1979 году. Ее поставил режиссер Эльдар Рязанов по сценарию, написанному им совместно с Эмилем Брагинским. Корреспондент «Труда» Е. Белостоцкая попросила рассказать о фильме актера Леонида МАРКОВА, сыгравшего в нем одну из ролей.

Это была моя первая и единственная работа в фильме Рязанова, до той поры мне не приходилось с ним даже встречаться. Как-то раз подходит ко мне полный человек и говорит: «Давно хочу вас снять». Я пробормотал какие-то слова благодарности, а сам думаю: «Кого же это я благодарю?» Ну а когда узнал, обрадовался: значит, буду сниматься в комедии. Я ведь всегда играл серьезные роли — как правило, либо бандитов, либо людей сугубо положительных. А тут — комедия, о чем я с тоской мечтал всю жизнь. Еще больше обрадовался, когда начались съемки и я увидел, как Рязанов работает с актерами. Он давал им возможность импровизировать. Рассказывал им суть эпизода, смотрел, как они его разыгрывают, и, если оставался доволен, снимал. Поскольку актеры были великолепные, многие с блестящим чувством юмора, так обычно и получалось. И вот дошла очередь до меня. Я призвал на помощь все свое чувство юмора и очень, как мне казалось, смешно сыграл. «Стоп! — смеясь сказал режиссер, и, отозвав меня в сторону, продолжил. — Вам-то как раз, единственному в фильме, надо быть серьезным». Вот так, оказывается, мне было суждено играть в комедии.

Картина была сделана в рекордный срок — 29 дней! А еще через несколько дней мы узнали, что руководство Госкино задержало ее выход на экраны. И как же был удивлен я, когда выяснилось, что это произошло именно из-за моей сцены. Вместе с сотрудниками мой герой работал на овощной базе и в пакеты с картофелем вкладывал свою визитную карточку, на которой были указаны все его регалии крупного ученого с мировым именем. Он привык работать добросовестно, не входить от ответственности. На кондитерской фабрике в коробке с продукцией всегда есть бумажка «укладчица такая-то». У него такой не было, вот он и вкладывал в пакет визитную карточку.

Вот этот эпизод и требовали вырезать. У нас, дескать, ученых на овощные базы не посылают! Ну у меня-то на это была иная точка зрения, основанная на собственном опыте. На овощной базе и нашему театру приходилось перебирать гнилую картошку. И ученые там тоже работали, и многие другие представители интеллигентных профессий, которые на своем рабочем месте принесли бы стране куда больше пользы.

Рязанов оказался мужественным человеком и не захотел вы-

резать эту сцену. Считал: или выпускать фильм целиком или не выпускать совсем. Прошел месяц — и картина вышла на экраны в том виде, в котором была снята.

Приведу и совершенно иной пример. В те же годы я снялся в фильме, который тоже вызвал давление со стороны начальства. Режиссеру указывали: это убрать, то изменить, а это подправить. Он поддался. Но когда фильм вышел, те самые люди, которые «направляли» режиссера, признали: слабенькая получилась картина. Хотя в первоизданном виде она была действительно хорошей. Да, художнику необходимо преодолеть бюрократический барьер, а не склоняться перед ним.

Увы, мужество режиссера не всегда побеждало сопротивление бюрократии. Тому свидетельство — многие фильмы, на долгие годы положенные на полку. Но, представьте себе, что было бы, если бы их авторы пошли на сделку со своей совестью, совестью художника! Не было бы фильмов «Агония», «Покаяние», «Мой друг Иван Лапшин»... Было бы нечто иное, более мелкое. А защищенные мужеством, они есть! Пусть мы их увидели позже, но увидели.

Фильм «Гараж» мы увидели тогда, когда он был сделан. Сейчас я не могу назвать его очень острым. Нынешние публикации в печати куда как острее. Но в то время, когда сатира была скована множеством ограничений, он таким воспринимался. Многие сейчас думают, что во времена застоя деятели искусства молчали, не было критики, не было протеста. Это не так. Лучшие художники средствами искусства восставали против самых разных негативных явлений действительности. Фильм «Гараж» обличал пронизавшее общество блатмейстерство, корыстолюбие, бездуховность. И это было злободневно, нужно именно в то время! Сейчас ясно: и в наше — тоже.

Да, он вышел тогда на экраны. Но — выборочно. Рязанов показал картину в Киеве, но, когда уехал, те, кто его приглашал, были сняты со своих постов. Я в последующее время много ездил по нашим республикам — в некоторых картина была запрещена, считали ее крамольной.

Когда телезрители получили возможность смотреть лучшие советские фильмы прошлых лет, посыпались на телецентр письма: «Когда покажут «Гараж»?» Много было таких писем от тех, кто из-за давних местнических соображений бюрократов его не видел. И вот просьба зрителей удовлетворена.

21 АВГ 1987

ТРУД
г. Москва