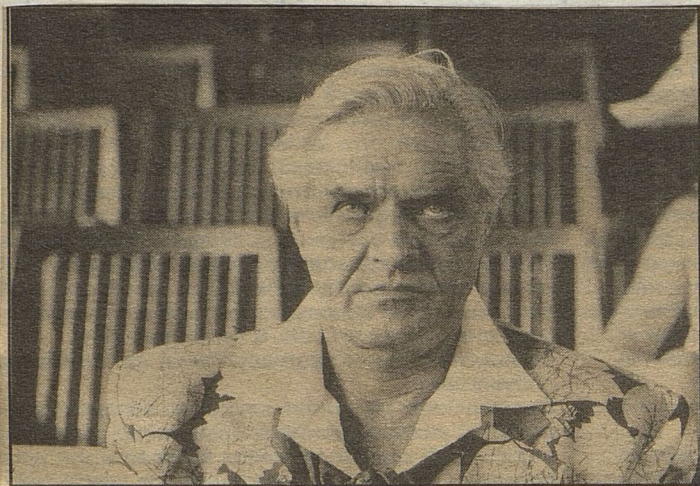




ЭКРАН ■ МИСТИКА

Курск. - 1993 - Бавг. - С.Ю.

Проигрыш дьявола

Леонид Марков был актером, что называется, от Бога. О мощи его таланта ходили легенды. Рассказывают, как однажды он оказался на съемках в горном ауле.

Хозяева, как водится, устроили застолье, и разошедшийся Марков обрушил на них каскад стихов и театральных монологов. И... никакой реакции слушателей. Удивленный актер заинтересовался, в чем дело. Оказалось, местные аксакалы слабы в русском языке. "Ничего, — не растерялся Марков, — меня они поймут!" — и продолжал читать как ни в чем не бывало. И добился-таки своего: публика в конце концов "раскололась".

Его роли в кино, в спектаклях Театра имени Моссовета памятны многим. Последнюю он сыграл в фильме Владимира Любомудрова "Отель Эдем". Место действия этой фантастической истории — превращенный в храм дьявола отель, куда попадают три проститутки: Вера, Надя, Люба. Если дьяво-

лу, которого играет Марков, не удастся их соблазнить, все его хозяйство летит в тартарары. Надо признать, что перед столь обаятельным сатаной устоять труднее, нежели даже перед ночными ресторанами, прогулками на яхте и импортными шмотками. И только благодаря режиссерской воле девицы из последних сил не поддаются соблазну. Так что ради Маркова на "Отель Эдем" сходить можно. Да и ради его партнеров тоже: дьяволицу из отеля играет Татьяна Догилева, а ангела в облике невинно убиенного "афганца" — Александр Панкратов-Черный.

Можно по-разному оценивать мистические истории, заполнившие книжные прилавки и экраны кинотеатров. Но то, что они пользуются успехом, — бесспорно. Думается, что "Отель Эдем" найдет своего зрителя.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.

На снимке: Леонид
МАРКОВ в фильме
"Отель Эдем".