

Марков Леонид

20.12.97

# Удаль молодцу не в укор



Алексей Орлов, «Царская охота»

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ

**К**огда вы будете в Театре «Ленком», то под лестницей, ведущей на балкон, увидите крохотное помещение - некое подобие чулана. Вот в этом чулане и жил некоторое время Леонид Марков вместе со своей сестрой Риммой, когда поздней осенью они держали экзамен в Студию при театре. Вспоминаю его первую роль в Студии. Им был подготовлен отрывок из пьесы Южина-Сумбатова «Измена». Он появлялся на сцене легкой кошачьей походкой в черкеске, в папахе, в гриме.

- Какой красавец, - достаточно громко воскликнула Валентина Серова.

Присутствующие в зале засмеялись. После экзамена Марков подошел к Серовой:

- Как вы могли... Вы убили меня. Я не мог дальше играть.

И первая актриса театра, знаменитость, извинилась перед студийцем. Многие в жизни он делал неистово. Неи-

стово любил женщин. Неистово работал. Мог остановить на улице незнакомого человека и говорить с ним о роли Федя Протасова. И в Театр имени Моссовета, где в то время шел знаменитый спектакль Ю. А. Завадского «Маскарад», он перешел только потому, что мечтал сыграть Арбенина. Здесь, в этом театре, он достиг вершин в творчестве: Арбенин, блистательный Порфирий Петрович в «Петербургских сновидениях»... Даже И. М. Смоктуновский, который в то же время снялся в этой роли в кино, пришел за кулисы, поздравил и признал, что у Маркова Порфирий сыгран интереснее. Наконец одна из лучших его работ - граф Алексей Орлов в «Царской охоте» Л. Зорина. Для этого актера не существовало понятия амплуа. Он мог, если не все, то многое, очень многое. Размах его ролей был огромен. Под стать им был у него и характер. Каждый из нас так или иначе по характеру ближе или к героям Чехова, или Толстого. Марков - из Достоевского: «Во всем-то человек доходит до краев». В 1986 году Марков решил перейти в Малый театр. Побывал на приеме у Царева. Получил от него официальное приглашение. Свое решение объяснил так: «Остановился, ничего не хочется, настроение поганое. Новые обстоятельства, новые люди, возможно, вернут силы, заставят действовать». Введясь в «Зыковых» и прекрасно сыграв Антипу, он вернулся в Театр имени Моссовета. Свое возвращение Марков прокомментировал так: «Для того чтобы оценить собственную семью, надо хотя бы раз сходить в бордель».

В 1987 году во время гастролей театра в Болгарии он скромно, в актерском буфете, отметил свое шестидесятилетие. Пик жизни миновал. Он стал неразговорчив, ходил сутулившись. От новых ролей отказывался: «Хватит, устал, наигрался». Как-то в молодости, когда местный комитет Театра имени Ленинского комсомола в который раз обсуждал очередной роман Маркова с трагикомическим концом, артист Геннадий Сергеевич Карнович-Валуа, выслушав все претензии к Маркову, громогласно заявил: «Удаль молодцу не в укор».

Лев ЛОСЕВ

Вечерняя Москва, -1997, -20 дек. -с. 4