



НА СНИМКЕ: артист Г. Е. Марков. Фото Д. Цаура.

Мы вошли в театр, когда раздался второй звонок. До начала спектакля оставалось несколько минут. А в это время за кулисами шли последние приготовления. Артист Герман Егорович Марков заканчивал грим. Тонкой растушровкой

серская трастовка, иное решение оформления. За исключением меня, все исполнители новые. Я, так сказать, ветеран этого спектакля.

В гримировочную входит заведующая парикмахерским цехом Алла Матвеевна Шергова. Она

он клал на лицо морщины, отдельные штрихи. Грим должен помочь актеру в создании образа мужественного купца, не раз встречавшегося с опасностью в «заморских краях».

— Спектакль «Аленький цветочек» впервые на сцене нашего театра был поставлен в 1949 году, — рассказывает Герман Егорович. — Я тогда также играл эту роль. Сейчас спектакль сделан заново режиссером, заслуженным артистом РСФСР М. П. Лотковым. Иная режис-

РЕПОРТАЖ

За пять минут до спектакля

помогает актеру надеть парик. Подготовка к спектаклю в парикмахерском цехе началась еще утром. Нужно было парики и наклейки (бороды, усы) подзавить, привести в порядок.

— Люда! Люда! — раздается голос из соседней комнаты. И туда спешит девушка с карими глазами. Это Люда Лесовая, одевальщица театра. Без ее помощи не всегда может обойтись актер. Особенно необходима одевальщица, когда по ходу спектакля надо быстро переодеться. Здесь бывает дорога каждая секунда.

Мы проходим на сцену. Здесь почти все уже готово к спектаклю. Бригада рабочих закончила установку декораций и пошла отдыхать до окончания первой картины. Только машинист сцены Тимофей Иванович Белянский еще раз

проверяет, все ли на своем месте, задержуты ли как надо «сухна». Более 30 лет отдал старый рабочий служению театру.

У заведующего электроцехом Евагрия Самородского свои заботы. Он «хозяйин» всех световых эффектов. Они, чего греха таить, не всегда точно выходят. То лампа не ко времени перегорит, то еще что-нибудь случится. Но сегодня спектакль, видно, пройдет без происшествий. Евагрий постарался заранее сменить ненадежные лампы.

Время между тем подходило к 19-30. И в эти последние до начала спектакля минуты везде можно было увидеть помощника режиссера Георгия Алексеевича Муренцова. Он должен сам убедиться в готовности всех цехов. Без этого

начинать спектакль нельзя. Георгий Алексеевич заглянул даже в красный уголок. Аленушка (артистка Л. Скорикова) была занята там необычным для сказочной героини делом: раскладывала на столах газеты и журналы. Хотя ей сейчас и предстояло вступить в волшебный мир, но нельзя было забывать и свои общественные обязанности.

— Людмила Владимировна, не опоздайте на выход, начинаем, — предупредил ее помощник режиссера.

Третий звонок. В зале гаснет свет. И в тот же момент в оркестровке загорелся сигнал к началу. Звучит мелодия увертюры. Медленно раскрывается занавес. Спектакль начался.

С. ТЕРЕЩЕНКО.