

Георгий МАРКОВ

СПОСОБНА ОДУХОТВОРЯТЬ ХУДОЖНИКА

СПЕЦИАЛЬНО о Москве и ее жизни мне писать еще не доводилось, за исключением нескольких коротких эпизодов в одном из моих романов. Но я ни на минуту не представляю своей творческой работы без Москвы, без общения с ней, без общения с ее литературной средой.

Даже тогда, когда я жил далеко от Москвы, в Сибири, я часто бывал в столице, чтобы услышать советы своих старших товарищей по литературе, побывать в московских институтах, архивах и музеях, встретиться с людьми, которые знают предмет, интересующий меня, и могут помочь. Вот и теперь, работая над новым романом о социалистическом преобразовании Сибири, о людях нынешнего времени, я снова и снова прибегаю к помощи Москвы. Я советуюсь по вопросам, которые меня

занимают, с учеными, с руководящими работниками министерств и комитетов, с писателями, редакторами. Я вновь посещаю научно-исследовательские институты, музеи и специальные архивы и все это делаю для того, чтобы глубже и шире изучить свою тему, рассмотреть различные ее аспекты, отчетливее и основательнее представить величайший процесс социалистического созидания, который стремителен в Сибири нынче, как никогда.

Москва... Она в своем прекрасном и величавом многообразии — и историческом, и научном, и экономическом, и литературном — способна самым чудодейственным образом одухотворять художника. Вот почему я всегда думаю о ней с волнением, затаенным восторгом и гордостью.

Мий. Рссм 1965, 24 сен.