

1971, 30/12

● 14 ● Книжное обозрение № 18 ●

ДИАПАЗОН ТВОРЧЕСТВА

Общественность страны отметила шестидесятилетие видного советского писателя Георгия Моневи́ча Маркова — автора историко-революционного романа «Строговы», отмеченного Государственной премией СССР, и его логического продолжения — «Соли земли», романа «Отец и сын» — о социалистическом преобразовании деревни, преемственности поколений советских людей, их борьбе за идеалы коммунизма, романа «Сибирь», который в этом году выйдет отдельной книгой в издательстве «Молодая гвардия», повести «Солдат пехоты» — о разгроме японских империалистов в 1945 году, только что вышедшей в «Советском писателе» книги «Жизнь. Литература. Писатель».

Произведения Георгия Маркова пользуются большим спросом у советского читателя. Они, по данным Всесоюзной книжной палаты, издавались 57 раз общим тиражом около восьми миллионов экземпляров на восьми языках.

Георгий Марков известен и как активный общественный деятель — член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, заместитель председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям, секретарь правления Союза писателей СССР. В связи с 60-летием со дня рождения писатель награжден орденом Ленина.

Только что вышла из печати книга Георгия Маркова «Жизнь. Литература. Писатель». Впервые собранные воедино статьи, заметки, выступления, очерки о литературе и писателях показывают, как много и напряженно думает известный современный романист об искусстве художественного слова.

Читатель найдет в сборнике писательские размышления о том, как соотносятся действительность и поэзия, как сложен путь поисков художественной правды, как современно звучат в наши дни произведения классиков, как следование традициям согласуется с поисками новых средств выражения многоголосия мира. Через весь сборник лейтмотивом проходит восторженный и влюбленный авторский рассказ о необъятном крае нашей Родины — о Сибири, о

ее художественном постижении. Некогда Максим Горький отмечал, что наша старая литература была по преимуществу литературой центральных областей. Георгий Марков повествует о том, как исчезают «белые пятна» на литературной карте страны.

Критическое слово романиста всегда точно нацелено, имеет конкретный адрес. Писатель деятельно вмешивается в литературный процесс, его симпатии и антипатии ясно обозначены. Статьям присущ наступательный пафос. Круг его литературных интересов достаточно широк. Особенно удаются романисту литературные портреты в тех случаях, когда он говорит о писателях, близких ему по языку, по активному восприятию действительности.

Лучшие страницы в сборнике по-

священы писателю, накрепко связавшему свое творчество с Сибирью, включившему в свои книги огромные языковые богатства народа, создавшему эпопею об Угрюм-реке, — Вячеславу Шишкову.

С такой же любовью пишет Георгий Марков о талантливом поэте Александре Смердове, авторе поэмы «Пушкинские горы».

Примечательные страницы сборника обращены к молодым писателям. Отмечая как непреложную истину, что молодой писатель — сын своего народа и своего времени, Георгий Марков пишет: «Забота о счастье народа, всех трудящихся мира — это первейшая заповедь молодого писателя: он не ждет от литературы ни личной славы, ни личного благополучия... Он отлично понимает, что талант писателя — это достояние народа, и нет большего счастья, чем быть певцом народной жизни и народных подвигов».

Евгений ОСЕТРОВ.