

# ПИСАТЕЛИ

**Г. МАРКОВ,**  
первый секретарь правления  
Союза писателей СССР

**В** РАСЦВЕТЕ материальных и духовных сил, в обстаноке грандиозного патриотического подъема народы Советского Союза встречают свой великий праздник — 50-летие образования СССР.

За плечами у нас памятный 1972 год — пятидесятый год с той поры, когда здесь, в Москве, навеки соединились в крепком дружеском пожатии руки десятков больших и малых народов Советской страны.

Зародившись в глубокой древности, отмечает далее докладчик, корни нашей дружбы дали могучие всходы на почве нового социального строя. На земле отныне существует и развивается новая историческая общность людей — советский народ, возникающая на базе общей экономической, социально-политической и культурной жизни. Идеино-политическую основу этой общности составляет научный коммунизм, бессмертное учение марксизма-ленинизма. Ее нравственный фундамент — коммунистическая мораль. Ее могучая цементирующая сила — Коммунистическая партия, ленинская национальная политика. Неотъемлемыми, слагаемыми этой новой исторической общности стали явления, которые мы, творческие работники, стремимся художественски осмыслить, раскрыть в своих произведениях наш советский образ жизни, неповторимый советский характер.

Рожденная в битвах нашей революции, многонациональная советская литература — дитя социалистического строя, певец новой эпохи. Заслужившая широкое признание во всем мире, являющаяся живым доказательством мудрости национальной политики нашей партии, многонациональная советская литература росла и мужала вместе со своим народом. Динамика этого роста, замечает тов. Марков, особенно ярко видна на примере младописменных литератур. В этом процессе — от творчества отдельных акынов, ашугов, сказителей к творчеству современных мастеров художественного слова, к созданию зрелых писательских организаций в республиках — отражено поступательное движение социализма в такой сложной сфере, как духовная жизнь народов.

Главным и определяющим фактом развития всех советских литератур, продолжает докладчик, была новая действительность. Героические дела партии и народа, их борьба за построение социализма, защита революционных завоеваний, созидательный труд миллионов людей, раскрепощенных от социальных и национальных оков, — вот тот источник вдохновения, который питал творчество всех советских

писателей. Стремление ярко, правдиво, многогранно изобразить подвиг советских людей, преобразующих действительность и самих себя, неуклонно вело к усилению позиций интернационализма в нашем искусстве, к совершенствованию творческих принципов, к поискам новых художественных средств. Морально-политическая сплоченность нашего общества, единая идейно-художественная устремленность деятелей советской литературы и искусства, выражающаяся в общем для всех нас художественном методе социалистического реализма, — вот та богатая почва, на которой ярко расцвела советская многонациональная литература и искусство. Основанный на ленинских принципах народности и партийности, метод социалистического реализма не имеет ничего общего с пресловутой концепцией реализма без берегов. Ядром метода социалистического реализма были и неизменно остаются ленинская партийность литературы, ее жизнеутверждающая страсть, пафос революционного преобразования мира.

Современная советская литература представляет собой не арифметическую сумму составляющих ее национальных отрядов, а органическое, целостное единство. В процессе укрепления этого единства, отражающего бурное развитие всех литератур нашей страны, огромная роль принадлежит русской литературе. Опыт русской классики, опыт русской советской классики, представленной именами Горького и Маяковского, Толстого и Фадеева, Шолохова и Федина, Тихонова и Леонова и других выходящих писателей, помогал литераторам всех республик овладеть мастерством, имел для них значение неограниченной художественной школы.

Ныне многонациональная советская литература, говорит докладчик, вступила в новый этап своего существования. Этот этап характеризуется более интенсивным, чем раньше, процессами взаимовлияния и взаимообогащения. Сближение через расцвет, расцвет через сближение — эти понятия неотделимы друг от друга. Коммунистическая партия Советского Союза создала все условия для гармонического сочетания национального и интернационального. Любая попытка противопоставления национального интернациональному была бы губительна для литературы, ибо это обрекло бы ее на застой, провинциальную узость и замкнутость, на отставание от задач времени, от потребностей развитого социалистического общества.

Все усилия советской литературы — надежной помощницы Коммунистической партии — подчинены сейчас выполнению решений XXIV съезда КПСС, поставившего перед страной новые огромные задачи.

Отрадно, что в последние годы у писателей заметно возрос интерес к борьбе рабочего класса, к его труду и подвигу во имя коммунизма. Однако впереди нас предостигает еще огромная работа на этом направлении.

Нерасторжимая тесная связь литературы с жизнью народа — основной залог ее успешного, плодотворного развития. Все мы с неослабевающим интересом следим за самоотверженным трудом, насыщенным героизмом, высокой общественной сознательностью, которыми отмечена жизнь советского крестьянства. Истекающий 1972 год стал годом массового героизма на полях нашей Родины. Центральный Комитет партии, Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев возглавили гигантскую битву за урожай. Этот подвиг, достойный самой высокой оценки, не может не взволновать и не вдохновить работников литературы и искусства на создание новых произведений о советской деревне.

Естественно, что, подчеркивая значительность современной темы, мы не хотели бы противопоставлять ее темам историческим и историко-революционным. При этом, обращаясь к событиям далекого или сравнительно недавнего прошлого, мы должны постоянно помнить об идейной четкости и ясности наших критериев, строго руководствоваться принципами социального и классового анализа.

Мы вправе занести в наш творческий актив многие результаты целеустремленного и напряженного писательского труда. Вместе с тем, разумеется, у нас нет никаких оснований для самоуспокоенности. В решениях XXIV съезда КПСС, в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» с особой остротой поставлен вопрос о повышении идейно-художественного качества произведений литературы и искусства.

Ярким доказательством всенародного внимания, которым окружены литература и писатели, явились многочисленные дни, недели и декады, посвященные многонациональной советской литературе. Они выливались в волнующую демонстрацию дружбы народов, дружбы литератур. С этой трибуны хочется сказать огромное спасибо всем участникам наших литературных встреч, всему советскому народу за его большую и щедрую любовь к своей литературе.

Отмечая полувековой юбилей Советского Союза, заключает докладчик, писатели страны сосредоточивают все свои душевные устремления на том, чтобы создавать новые произведения, достойные нашего великого народа, народа-творца, строителя коммунизма!

Сов. культура, 1972, 30 ноября