

СБОРНИК «Великие версты» можно воспринимать как одну из первых попыток художественно осмыслить трудовой подвиг советской молодежи, работающей на «магистрала века» — Байкало-Амурской магистрали. Эта книга продолжает те плодотворные традиции, которые последовательно развивает издательство «Молодая гвардия», — традиции «социального заказа» начинающим литераторам. Хочется напомнить о таких недавно вышедших книгах, как сборник рассказов и очерков «Дорога домой», повествующий о самоотверженном труде юношей и девушек семидесятых годов на ударных комсомольских стройках, или книга «Шестидесят девятая параллель», в которой коллективными усилиями прозаиков воссоздается жизнь одного из самых молодых и самых северных наших городов — Норильска. Эти и другие издания были тепло встречены читателями, литературной общественностью и являются, на мой взгляд, одним из удачных примеров того, как профессиональные поиски молодых литераторов сопрягаются с практической жизнью, создавая действительную деятельность советского народа.

Мне вовсе не хотелось бы, чтобы читатель упрощенно и прямолинейно воспринял мысль о конкретной «отдаче», которую приобретают молодые авторы в результате поездки на ударные стройки пя-

Георгий МАРКОВ:

СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

В издательстве «Молодая гвардия» вышел сборник повестей «Великие версты». Его авторы рассказывают о первых, самых трудных днях строительства Байкало-Амурской магистрали. Сегодня мы публикуем предисловие к книге, которое написал первый секретарь правления Союза писателей СССР Георгий МАРКОВ.

тилетки, на крупные промышленные предприятия. Книги, как известно, пишутся за столом и являются итогом трудной, кропотливой, индивидуальной работы. Не хочу много говорить о специфике писательского труда, но труд этот действительно специфический, особый, требующий и таланта, и широкого кругозора, и масштаба социального мышления. И, разумеется, глубокого знания жизни. И вот здесь непосредственное знакомство молодого автора с повседневными трудовыми буднями, с величественными свершениями советского народа поистине неоценимая школа жизни для молодого литератора!

А в данном случае — особая школа. Своим размахом, своими масштабами БАМ выделяется даже среди таких гигантов социалистического преобразования Сибири, как дорога Абакан — Тайшет,

Братская, Красноярская, Усть-Илимская ГЭС. Решение партии и правительства проложить второй великий путь к Тихому океану встретило горячий отклик во всех уголках нашей страны. Стройка эта стала в полном смысле слова всенародной; и, как всегда, с готовностью и энтузиазмом на призыв Коммунистической партии откликнулся комсомол — передовой отряд советской молодежи. Вполне закономерно, что не остались в стороне от этого исторического по своему размаху дела и советские литераторы — на БАМе уже побывали писательские бригады, о БАМе уже пишутся первые произведения в стихах и прозе.

Сборник «Великие версты» — одно из них. Примечательна, кстати, история создания этой книги. Идея ее зародилась на совещании молодых писателей Сибири и

Дальнего Востока, проходившем в Иркутске в июне 1974 года. Тогда же определился и авторский состав сборника.

Если говорить о прозаиках, которые взялись художественно «освоить» Восточный участок трассы, то их творческие судьбы складываются пока во многом одинаково. Все они делают в литературе первые (хотя и уверенные!) шаги; их рассказы и повести печатались в журнале «Дальний Восток», выходили отдельными книгами в Хабаровском книжном издательстве. Во многом схожи и трудовые их биографии: каждый из молодых литераторов, прежде чем взяться за перо, много путешествовал, испробовал несколько профессий. Борис Машук из Благовещенска служил в армии, был матросом в Дальневосточном мореходстве, токарем, монтажником; Вячеслав Сутаев из Хабаровска был геодезистом, бурьльщиком, строителем, журналистом. Богатая жизненная школа и у Владимира Коренева из Комсомольска-на-Амуре. Западный участок трассы представляет в сборнике руководитель одного из

творческих семинаров Вячеслав Шугаев, который уже достаточно широко известен всеобщему читателю.

Пока эта книга писалась, возникла еще одна, как мне кажется, интересная идея: включить в состав писательской бригады замечательного советского изыскателя А. А. Побожия, человека, начинавшего строить БАМ еще в тридцатые годы, давнего и мудрого воспитателя молодежи. Благодаря его запискам изыскателя «Путь к океану» в книге удачно соединились день вчерашний и день сегодняшний Байкало-Амурской магистрали.

Разумеется, авторы сборника не претендуют на то, чтобы дать полную, всеобъемлющую картину такой гигантской стройки, какой является Байкало-Амурская магистраль. У каждого из них своя, конкретная задача: дать представление о людях, работающих на БАМе, раскрыть психологию их поступков, трудовые деяния. Не забудем и о том, что сборник рассказывает о сегодняшнем дне БАМа, когда многое находится еще в процессе становления, развития. И тем не менее главное, на мой взгляд, молодым авторам удалось: сборник передает атмосферу, в которой живут и трудятся строители «магистрала века».

Книга «Великие версты» заставляет вспомнить, что старое русское слово «верста»

означает не только меру пути, дороги, но употребляется и в более широком, метафорическом значении: переверстать какую-то землю, сделать ее удобной для жизни и труда. «Великие версты» — это первые, начальные и, быть может, самые трудные дни Байкало-Амурской магистрали. Жизнь изыскателей, дорожных рабочих, лесорубов, запечатленная на страницах этой книги, сурова и романтична, она свидетельствует о высоких патриотических чувствах современного молодого человека. Каждый километр магистрали, проложенный в необжитой, дремучей тайге, требует не только огромных трудовых усилий, но и большой нравственной стойкости, духовной твердости — тех качеств, которыми в полной мере наделены комсомольцы, идущие сейчас от берегов Лены к берегам Амура. Каждый километр магистрали, таким образом, становится неким трудовым символом наших дней, истинно великой верстой на пути нашей Родины к завтрашнему дню. А для молодых прозаиков, осваивающих свои, писательские пути, эти версты — подлинная школа гражданского, профессионального возмужания. Хочется пожелать им и впредь смело браться за те ответственные и сложные задачи, которые наш народ и партия возлагают на художников слова, которых требует от них наше героическое время.