

пер.
В последнее время у нас родилось много произведений, затрагивающих коренные проблемы развития страны, отражающих то важное и существенное в обществе, что стало частью личных судеб миллионов советских людей. Ведущее место в литературе и искусстве заняла рабочая тема.

Популярность рабочей темы убедительно подтверждается итогами Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение художественной прозы о современном советском рабочем классе за 1974—1976 годы. Конкурс стал серьезным фактором, стимулирующим развитие рабочей темы в советской литературе. Он привлёк внимание общественности, писателей

тита, законов его жизни, выражающих суть отношений между людьми в социалистическом обществе. В трудных условиях поиска нового месторождения нефти в Татарии спланируется бригада буровиков, руководимая мастером Фазылом Зубаировым.

Известный украинский писатель Вадим Собко в романе «Лихобор», удостоенном также второй премии конкурса, рассказывает о молодых рабочих авиационного завода. Время действия — наши дни, но и недавнее прошлое присутствует тут в неразрывной связи с настоящим. Отец главного героя — молодого рабочего Луки Лихобора — инвалид Великой Отечественной войны, прикованный к постели. Сын после армии тру-

литературное творчество сюжетами и образами. Люди завода — прототипы ее повестей «Девушки», «Мам», «Чужая слава» и нового романа «На земле московской», за который писательница получила поощрительную премию.

Отмеченный поощрительной премией роман белорусского писателя Леонида Гаврилкина «Не могу без тебя» также посвящен «производственной» теме, герои его — энтузиасты, открывающие нефть в Полесье.

Роман «Североград» — первое крупное прозаическое произведение молдавского писателя Николая Костенко. Автор повествует о современной Сибири, о жизни портового города на могучем Енисее, где работают люди разных национальностей нашей страны. В поле зрения автора важные проблемы духовного становления рядового рабочего.

Знаменательно, что вместе с писателями в нашем конкурсе неизменно участвуют авторы-рабочие. Они вносят заметный вклад в художественную публицистику, боевой жанр литературы. Естественно, это нашло отражение и в решении жюри о присуждении премий. Хорошую книгу написал эстонский рабочий Аксель Пертель, Герой Социалистического Труда, бригадир шахты «Эстония» производственного объединения «Эстон-сланец». Книга называется «Люди, сланец и машины». Она невелика по объему, но в ней ярко, интересно рассказано о жизни одной шахтерской бригады за полтора десятилетия. Произведение это о людях, их судьбах и о том, как добывается сланец.

Книги новых лауреатов Всесоюзного конкурса — хорошее пополнение нашей литературы о рабочем классе. Их «подпирает» целый ряд добротных произведений, созданных участниками конкурса. Хотелось бы назвать книги москвичей Ф. Таурина «Иначе нельзя», Ю. Антропова «Перевал», Н. Нефедова «Начало», тюменца К. Лагунова «Одержимые», оренбуржца Б. Вурлака «Возраст земли», свердловчанки Н. Долновой «Радость с собой, беду с собой». Среди произведений, присланных на конкурс из союзных республик, нужно отметить романы «Труханов остров» Н. Сидоряка (Киев), «Фонари горят до рассвета» Ш. Алядинова (Ташкент), повесть «Кто, если не ты?» Г. Сквиренко (Кишинев). Следует также сказать о том, что заслуживают внимания произведения, имеющиеся и среди присланных на конкурс рукописей. Это романы «Голы возмужания» А. Байрамова (Башкирская АССР), «Чулман — река внуков» Э. Касимова (Татарская АССР), «Хрустальные колокола» С. Ларионова (Мордовская АССР). Из произведений художественно-документальной прозы доброй оценки, несомненно, заслуживают книги слесаря Ленинградского Кировского завода, Героя Социалистического Труда К. Говорушина «За Нарвской заставой», первой в мире женщины — капитана дальнего плавания А. Шетининой «На морях и за морями», известного рабочего Уральского завода тяжелого машиностроения, Героя Социалистического Труда А. Храмцова «Уральская баллада», бывшего директора севастопольского Морского завода М. Сургучева «Корабли возвращаются в строй».

Горячая поддержка на партийном съезде производственной темы в литературе и искусстве, внимание к ней миллионов читателей дают нам уверенность в том, что Всесоюзный конкурс, новый цикл которого уже начался, в еще большей мере будет способствовать созданию талантливых книг о нашем героическом рабочем классе.

РАБОЧЕМУ К Л А С С У ПОСВЯЩАЕТСЯ

Г. МАРКОВ,

первый секретарь правления Союза писателей СССР

всех поколений — от ветеранов до самых молодых. Среди участников конкурса представители всей нашей многонациональной советской литературы.

На конкурс поступило 282 произведения художественной прозы: романы, повести, художественно-документальные произведения.

Если проанализировать все конкурсные работы, развернется широкая и внушительная картина стремительного развития современной литературы в ее основной, определяющей теме. Литераторам — участникам конкурса — присуще стремление ярко рассказать о главном герое нашей эпохи — человеке труда, активном борце за коммунизм. В лучших книгах и рукописях отображены ведущая роль рабочего класса в нашем обществе, богатый духовный мир современного советского рабочего.

Осваивая новые пласты нашей действительности, писатели обращаются к самым современным событиям, чтобы рассказать читателю о сегодняшнем поколении рабочего класса страны. Дела и судьбы героев раскрываются там, где действительно решаются сейчас сложные и ответственные задачи.

Первая премия конкурса присуждена Олегу Куваеву за роман «Территория». Роман широко известен читателям, тепло принят ими. Много писала о нем литературная критика, справедливо признавая роман безвременно умершего писателя оригинальным, талантливым произведением о людях труда.

Неимоверно трудная, подчас трагическая история поисков чукотского золота — сюжетная основа «Территории». Ее герои выдерживают суровый экзамен на звание «первопроходцев». Им присущи твердая убежденность в своей жизненной позиции, преданность большому, нужному государственному делу, подлинно новаторский подход к нему. Пафос романа — в прославлении упорного, самоотверженного труда, целеустремленной жизни. Это талантливое произведение полемически заострено против мещанского существования.

В центре внимания романа Шамиля Бикчурина «Твердая порода», получившего вторую премию конкурса, — становление рабочего коллек-

дится на том же заводе, на котором работал отец. Лука, все глубже осмысливая судьбу отца и его побратимов по госпиталю, остро ощущает свою ответственность перед ними.

Ивана Лазутина широкий читатель знает как автора произведений остросюжетных, с элементами детективного жанра («Сержант милиции», «Суд идет», «Тысяча первый поединок»). В своем новом романе «Родник пробивает камни» писатель выступает в ином качестве. Обратившись к теме рабочего класса, он создал широкое полотно жизни людей производства, тружеников одного крупного московского завода. В центре повествования — рабочая династия Каретниковых. Духовный мир героев романа богат, широки их интересы, весомо их место в жизни. Роман «Родник пробивает камни» удостоен третьей премии конкурса.

Два десятилетия своей жизни горный инженер, доктор наук Георгий Лезгинцев посвятил литературному труду, созданию романов о тех, кого хорошо знает, о золотодобытчиках Сибири. В своем последнем романе «Рудознатцы», события которого разворачиваются в наши дни, автор ставит актуальные проблемы научно-технического прогресса, показывает людей, творчески решающих сложные задачи поиска и добычи золота и алмазов. За роман «Рудознатцы» Георгию Лезгинцеву присуждена третья премия конкурса.

Жюри присудило также пять поощрительных премий. Среди лауреатов этих премий два литератора, создавших правдивые произведения о трудовом подвиге рабочих столицы. Перу молодого прозаика Юрия Авдееенко принадлежит произведение о труде и жизни коллектива московской обувной фабрики. Главная героиня его романа «Дикий хмель» — молодая работница Наташа Миронова. Писатель убедительно показывает, как Наташа шаг за шагом растет духовно.

Судьба московской писательницы Веры Щербаковой тесно связана с Первым государственным подшипниковым заводом. Здесь она кончила ФЗУ, работала в автоматнотокарном цехе, была членом литобъединения, без отрыва от производства окончила Литературный институт. С тех пор родной «Шарик» питает ее