

Речь товарища Г. М. МАРКОВА

(Первый секретарь правления Союза писателей СССР)

Товарищи! Глубокий, мудрый, пронизанный ленинским анализом современности доклад товарища Леонида Ильича Брежнева содержит гигантскую, неисчислимую энергию вдохновения. Словно по проводам, эта энергия хлынула в сердца людей, воодушевляя их на труд и подвиг. Со всех концов страны наши товарищи по работе шлют нам, делегатам съезда, наказы передать Вам, дорогой Леонид Ильич, Центральному Комитету КПСС, всем делегатам, что писатели, как и все советские люди, переживают в эти дни необыкновенный подъем, чувство исключительной торжественности и трудового рвения. От всего сердца писатели благодарят партию, Центральный Комитет КПСС за высокую, окрыляющую оценку их работы, за постоянную заботу о них, о советской литературе. (Аплодисменты).

После XXIV съезда КПСС в духовной жизни советского общества, в строительстве культуры произошли крупные сдвиги. Свою немалую лепту в духовную жизнь народа

внесла советская многонациональная литература. Путь к ее успехам указали партия, XXIV съезд. В эти годы возникли и утвердились новые формы связи писателей с действительностью. Дни советской литературы, проведенные во многих республиках, краях и областях, вызвали теплый, исполненный огромного смысла отклик трудящихся. Получило замечательное воплощение, возможное лишь при социализме, слияние труда и поэзии, окрепло живое искреннее единение писателей с читателями, отразившее глубинные перемены в психологии масс, небывалый выросший интеллектуальный уровень их интересов и запросов.

Советские люди дали писателям обширные представления о новых явлениях, которые в великом многообразии рождаются в процессе социального развития советского общества, формирования личности нашего современника.

Литературная пресса своевременно оценила своеобразные условия, в которые жизнь

поставила литературу. Основные усилия нашей «Литературной газеты» и литературно-художественных журналов были направлены на подъем общественной активности писателей, на повышение их идеологической вооруженности, на выработку художественного мастерства. В главном литературная печать успешно выполняла свои задачи.

Животворные токи жизни не могли не вызвать повышения интенсивности творческого труда писателей в целом. Все это способствовало притоку в литературу свежих сил, преимущественно из числа молодежи, которая трудится на передней линии коммунистического строительства.

В связи с предстоящим в июне этого года шестым съездом писателей СССР в республиках проходят писательские собрания и съезды. Они проходят в обстановке критического анализа сделанного. Опыт показывает, что в последние годы все жанры литературы совершили движение вперед. Есть свои значительные приобретения в поэ-

зии, драматургии, художественном переводе. Острее и достовернее стали публицистика и очерк. Известные сдвиги произошли в области критики и теории, на развитие которых серьезное воздействие оказало Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Этот документ Центрального Комитета партии сыграл во всей нашей идеологической работе огромную положительную роль. Наибольших успехов достигла проза, особенно ее крупные формы — роман и повесть. Появились произведения, в которых с философской глубиной и художественной зрелостью описано наше время и наши герои, открыты новые линии исследования действительности.

Во всех жанрах литературы выразилось стремление писателей овладеть материалом и темами коренного значения. 30-летие Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне литература отметила многими произведениями о героизме советского народа и его армии. Среди этих произведений уже выделились книги сильного звучания, открыв-

«Правда» 1976, 28 фев. №59

В Д А

5

И ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

шие новые пласты и горизонты этого великого и вечного материка литературы и искусства.

В деле воссоздания картин и образов самоотверженной борьбы современного рабочего класса города и села литература также сделала серьезный шаг вперед. В лучших произведениях последнего времени советский человек труда изображается во всей полноте своего духовного богатства, в единстве всех его свойств, как создатель материальных ценностей, творец нравственной общественной атмосферы и борец за осуществление социальных и моральных принципов коммунизма.

К сожалению, пока не все удается литературе сделать так, как нам хотелось бы. И это не только по недостатку у иных писателей ответственности, требовательности, взыскательности, что все-таки еще не изжито, но и потому, что у литературы есть свои сложности развития. Ведь наш народ, дорогие товарищи, творит новое, идет дорогой, по которой никто и никогда в истории не ходил. Чтобы прозорливо видеть жизнь, чтобы верно и точно отбирать явления, содержащие зерна значительных событий, чтобы уверенно идти на обобщения, могущие взволновать общество, писатель должен обладать не только талантом истинного художника и творческой смелостью, но и глубоким марксистско-ленинским мировоззрением, во всем руководствуясь ленинской политикой партии — этим могучим диалектическим сплавом революционной теории и революционного действия. Мы твердо верим, что мастера литературы и искусства, деятели культуры справятся со своими задачами. Для этого у нас есть все: таланты, чуткое к искусству общество тружеников, вдохновляющая художников партия коммунистов.

Опыт КПСС в области руководства художественным процессом и отношений с художественной интеллигенцией развивает и упрочивает ленинские принципы. В нашей истории не было еще такого периода, который мы переживаем теперь. Партия установила с творческими союзами, со всей интеллигенцией, работающей в сфере духовного содействия, взаимоотношения, полные гармонии! (Аплодисменты).

Эти взаимоотношения опираются на абсолютное доверие партии к мастерам литературы и искусства и безграничную преданность работников всего фронта культуры своей родной партии.

В политике партии, в ее героических деяниях и планах художники черпают вдохновение, правду жизни, гражданскую страсть. Дело партии, ее идеи вошли в сознание художников, стали силой, которая двигает образное мышление, определяет творческие поиски и направление талантов. Это не произошло само по себе. Партия приложила огромные усилия, чтобы привлечь работников литературы и искусства во всю свою кипучую деятельность, убедить их в исторической правоте своей



титанической борьбы, создать обстановку и условия максимального благоприятствования для расцвета социалистического искусства.

Наша партия по праву может гордиться опытом создания действительно народной литературы и искусства, опытом воспитания партийных писателей, для которых партийность — основа основ, выражающая высшее понимание художниками свободы творчества, которое служит миллионам и миллионам тружеников. По тому интересу, который мы чувствуем к себе со стороны союзов писателей социалистических стран, прогрессивных писателей и деятелей культуры мира, этот опыт нашей партии имеет интернациональное значение.

Товарищи! Советская многонациональная литература существует и движется в неизбежном соседстве и связях с литературами других народов

планеты. Наша отечественная литература занимает сегодня в мире видное положение и обладает прочным, все растущим авторитетом и влиянием. Верные ленинским идеям мира и дружбы народов, писатели страны всеми своими помыслами, словом и делом безраздельно одобряют, поддерживают внешнеполитический курс КПСС и Советского правительства, многогранную международную деятельность ленинского Центрального Комитета партии, лично Леонида Ильича Брежнева, их самоотверженную и мужественную борьбу за мир, разрядку напряженности, сотрудничество и процветание народов. (Аплодисменты).

Мы отлично сознаем, что базой, на которой развиваются отношения литератур мира, является могущество нашего Отечества, притягательность внешней политики КПСС. Благородная миссия советской литературы, проникнутой гуманизмом и высокими идеалами социалистического интернационализма, встречает все более широкий интерес за рубежом. В орбите международных литературных связей Союза писателей СССР находятся литературные организации и писатели свыше ста стран мира. Особенно крепнет союз литератур братских социалистических стран. Процесс связи литератур заметно усилился после европейского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки. Решения этого совещания открыли для культурных контактов и обменов немалые возможности, и мы постараемся использовать их с максимальной полнотой.

К сожалению, на Западе часто делают вид, что, дескать, мир социализма стремится сдержать обмен культурными ценностями. Но так ли это? Возьмем, к примеру, лишь три страны: США, Францию, Англию. Только за послевоенные годы у нас выпущено около 7 тыс. произведений американских авторов, по 4,5 тыс. издано английских и французских авторов. Общий тираж этих книг составляет свыше 600 млн. экземпляров. Цифры, как видите, внушительные. А что же издано в этих странах из нашей литературы и какими тиражами? Мало, скудно, во много раз меньше, чем у нас. Так кто же сдерживает обмен, кто перед кем в долгу? Вывод, как говорится, ясен без лишних слов.

Товарищи! Враги нашей партии и государства, всякого ро-

да антисоветчики, антикоммунисты, сионисты, маоисты, ревизионисты разных мастей, авантюристы — перебежчики — все они сходятся на ненависти к советской литературе, подстрекаемые идеологическими службами империализма и его военщины, предпринимают против нас одну атаку за другой. В своей борьбе с нами они ничем не брезгуют: клевета, подлог, подкуп, провокации — все у них в ходу. Они хотели бы забить клин в отношении нашей партии с мастерами культуры, пересечь кровеносные сосуды, которые питают творчество советских художников. Но как ни коварны наши противники, как ни злобствуют они, их попытки терпят провал. Мы, писатели СССР, говорили уже на весь мир и готовы это повторить еще тысячи раз: нет сил, которые могли бы оторвать писателей от партии, от ее борьбы за торжество коммунизма. (Аплодисменты).

Движение нашего общества к коммунизму потребует дальнейшего повышения роли и места литературы и искусства во всей жизни народа. Теоретики коммунизма прошлого лишь предвидели такое положение. Наш опыт со всей очевидностью показывает, что это становится закономерностью развития общества на этапе зрелого социализма.

Мы убеждены в том, что десятилетняя пятилетка расширит и укрепит материальную базу всей социалистической культуры. Бумажники дадут литературе больше бумаги и лучшего качества, полиграфисты повысят техническую вооруженность своих предприятий, будет расти сеть библиотек и книжных магазинов, и год от года их оснащенность будет повышаться. Мы надеемся также, что в ближайшие годы в СССР будет создана всесоюзная академия литературы и искусства, которая объединит усилия литературоведческой и искусствоведческой наук, сосредоточит лучшие силы на разработке проблем культуры коммунизма.

Дорогие товарищи! Разрешите заверить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза, что в лице советских писателей, всех деятелей искусства партия и ее ленинский Центральный Комитет, как и прежде, найдут своих верных, пламенных помощников, преданных делу коммунизма, беспрдельно и навсегда! (Продолжительные аплодисменты).