

„Лит. Россия“ 1977, 24 июня, № 26

«...ХОЧЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ БОЛЬШИХ УСПЕХОВ МОЛОДЫМ ПИСАТЕЛЯМ, ХУДОЖНИКАМ, КОМПОЗИТОРАМ, ТВОРЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ ТЕАТРА И КИНО. МЫ ЖДЕМ ОТ НИХ НОВЫХ ТВОРЕНИЙ. И ЭТО БУДЕТ ИХ НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО, И ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ».

Л. И. БРЕЖНЕВ

(Из речи на XVII съезде Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи)

«ВСЯ РАБОТА С МОЛОДЫМИ ХУДОЖНИКАМИ ДОЛЖНА ОСНОВЫВАТЬСЯ НА СОЧЕТАНИИ ЧУТКОГО УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К НИМ С ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬЮ И ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬЮ».

(Из постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»)

РОД НАШЕГО великого юбилея — 60-летия Октября насыщен событиями непреходящей важности. Майский Пленум ЦК КПСС, одобивший в основном проект Конституции СССР, недавно прошедшая сессия Верховного Совета СССР, на которой Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев был единодушно избран Председателем Президиума Верховного Совета СССР, плодотворная поездка товарища Л. И. Брежнева во Францию, послужившая делу дальнейшего укрепления мира в Европе, принятый Закон «Об утверждении Основ лесного законодательства Союза ССР и союзных республик», выборы в местные Советы депутатов трудящихся — все это ярко продемонстрировало высокую политическую активность народа, его монолитную сплоченность вокруг Коммунистической партии.

В эти дни вся наша огромная страна, миллионы советских людей обсуждают на митингах и собра-

опыта, без которого художнику бывает нечего сказать людям; слабая литературная подготовка; неумение работать упорно, систематически и так далее. Вероятно, такого «отсева» не избежишь. Но все-таки самое огорчительное — когда отсеивается настоящий талант. Опыт показывает, что наиболее верным способом «угадывания» таланта обладают сами писатели, естественно, опытные, отмеченные собственной талантливостью. Каждый из нас знает, какой вдохновляющей силой обладает фраза: «Пишите, вам стоит писать!» — сказанная новичку мастером литературы. Известен хрестоматийный пример самоотверженного участия Максима Горького в судьбах молодых литераторов.

Постоянная забота о творческой молодежи, иными словами, о смене — в лучших традициях нашей литературной жизни. Мы с благодарностью восприняли слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева о том, что подлинный талант встречается редко и является народным

лодых писателей, созывавшихся начиная с 1947 года Союзом писателей СССР и ЦК ВЛКСМ. Десятки новых имен, олицетворяющих приток свежей живой силы в наш творческий союз, выдвинули эти совещания.

За последние годы найдены и прочно вошли в жизнь и другие формы работы: проводятся областные семинары, республиканские и зональные совещания, выпускаются коллективные сборники молодых авторов. На VI съезде писателей СССР отмечалось, что работа с молодежью всюду заметно активизировалась.

Ряд молодых товарищей избран в правления, в секретариаты писательских организаций, в редколлегии печатных органов.

И все-таки утверждать, что в этом важном деле везде и все обстоит идеально, нельзя. Хотелось бы, чтобы критики внимательнее следили за ростом молодых писателей и не держали бы их долгие годы в разряде «начинающих». Ведь писатель, как правило, «взрослеет» от книги к книге, а критика часто не замечает этого движения.

Хотелось бы пожелать и нашей молодежи: больше творческой смелости и дерзновенности! Увереннее беритесь за материал о событиях крупномасштабных, общенародных, именно в таком материале залог успеха будущего литературного произведения.

Нынешнее поколение литературной смены во многом отличается от писателей — моих сверстников. В сороковых годах, когда я проходил неизбежный «молодежный стаж», прилив новых сил в литературу был гораздо меньше. Выходит, что ныне стали больше писать? Да, и это вполне закономерно. С тех пор значительно вырос культурный уровень молодежи, произошли значительные перемены в духовной жизни общества. Сегодня в литературу приходит человек высокообразованный, глубокими и разнообразными знаниями. И вместе с тем этот человек, как правило, не со школьной скамьи, он успел пройти большие жизненные университеты, не понаслышке знаком, скажем, с профессией инженера, токаря, тракториста. Такой литератор хорошо слышит трудовой ритм страны, строящей коммунизм.

Многим писателям, начинавшим свой путь в двадцатые и тридцатые годы, не хватало знаний, с большими трудностями приходилось им добывать свое образование. От этого извлечена нынешняя литературная молодежь. Полистайте свежие журналы: почти в каждом номере — новые имена, из биографических справок узнаем, что люди окончили институт, аспирантуру, а то и два института, у них высокая техника письма. Но далеко не каждое их произведение надолго остается в поле зрения читателей. Позволю себе напомнить, что только в сочетании с предельно обостренной социальной зоркостью, с высокой гражданственностью, создаются вещи, которые занимают прочное место в нашей литературе.

Принятое в октябре 1976 года постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» — еще одно яркое проявление заботы партии о растущей смене. В этом постановлении сконцентрирован большой опыт воспитания творческих кадров, опыт плодотворной деятельности нашей партии, комсомола, писательских организаций. Содержание этого документа свидетельствует об огромном внимании, которое уделяет партия вопросам дальнейшего развития литературы.

Наши идеологические враги, «советологи» и антикоммунисты разного толка, не перестают болтать о конфликте поколений в советской литературе, об извечной проблеме отцов и детей. Что ж, это попытка выдать желаемое за действительность — попытка с негодными средствами. А действительность — не в пользу господ «советологов» и иже с ними. Поколения советских писателей связаны неразрывно, они — одно целое, как одна и вся наша многонациональная литература. Вот уже почти шестьдесят лет она беззаветно служит партии и народу. И нет никакого сомнения в том, что нынешние молодые писатели продолжат это святое дело.

Георгий МАРКОВ, первый секретарь правления Союза писателей СССР

НЕ УПУСТИТЬ НАСТОЯЩИЙ ТАЛАНТ

ниях, продумывают наедине с собой положения проекта новой Конституции СССР, положения, которые вобрали в себя поистине исторические завоевания первого в мире социалистического государства, торжество высокочеловеческих идей интернационализма.

С радостью, волнением и гордостью читаем и перечитываем мы, советские писатели, главу проекта Конституции — «Социальное развитие и культура». Положения этой главы проникнуты подлинной государственной заботой о росте культурного уровня наших граждан, заботой об их духовном развитии.

И то, что сегодня «Литературная Россия» отдает свои страницы произведениям молодых писателей — питомцев Литературного института имени А. М. Горького, — является яркой иллюстрацией положения проекта Конституции, гласящего: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широко их использовании для повышения культурного уровня советских людей».

Отражая в своих произведениях насущные проблемы и типические черты нашего замечательного времени, наши художники слова стремятся изобразить положительные образы советских людей — тружеников и созидателей, показать их наиболее характерные черты. И, конечно, воспитание литературной смены, которая достойно продолжила бы дело предыдущих поколений советских писателей, которые всегда были верными помощниками партии в деле утверждения коммунистических идеалов, — одна из насущнейших наших задач.

Каждый писатель в какое-то время своей жизни был молодым. Самые «маститые», самые известные были начинающими и только пробовали свои силы в литературе. С годами они приобретали опыт, талант их развивался и обретал силу, а книги — популярность.

Однако мы знаем немало и других примеров: человек вполне удачно дебютировал, но так и не стал профессиональным писателем. Существует ряд причин, в силу которых писатель, как принято говорить, не состоялся: отсутствие широкого взгляда на действительность, отсутствие богатого жизненного

достоянием. Наша задача — не упустить ни один настоящий талант, не дать ему остановиться в своем развитии.

Стоя у истоков Союза советских писателей, Максим Горький ставил вопрос так: «...есть... чрезвычайно важная работа: нам надо готовить себе смену. Нам надо воспитывать молодых писателей, так называемых начинающих писателей... Нам нужно выработать общую программу занятий с начинающими писателями, нужно показать им, как надо учиться и чему надо учиться...»

Работа с молодежью, уважаемые, дорогие товарищи, чрезвычайно необходимая работа в наших условиях. Мы должны выработать целую армию отличных литераторов, — должны!

Примечателен факт: наш Литературный институт, студенты которого создали этот номер «Литературной России», был основан в ознаменование сорокалетия творческой деятельности самого Горького и носит его имя. Таким образом, судьбы многих и многих поколений наших писателей всегда будут неразрывно связаны с именем Горького. И это не просто символика. Во все годы существования института лучшие мастера литературы приходили в его аудитории, чтобы отдать свой опыт и знания молодым, привить им высокую идейность, общественную страсть, принципиальность, требовательность к себе — качества, присущие советским писателям. В институте работали Гладков и Федин, Фадеев и Сурков, Паустовский и Сельвинский, Соболев и Вс. Иванов... Из «дома Горького» вышли десятки писателей, чьи имена с признательностью произносят наши читатели. Назову, к примеру, Бондарева и Ваншенкина, Гамзатову и Михалкову, Розову и Симонову, Солоухину и Тендрякова...

Но, разумеется, деятельность Литературного института имени А. М. Горького, ставшего знаменитым учебным заведением, — не единственная форма проявления заботы о литературной смене. Писательские организации страны систематически ведут большую работу с творческой молодежью. Вспомним хотя бы о шести всесоюзных совещаниях мо-