

ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ — НАРОДУ

Новый отряд представителей советской литературы и искусства удостоен высокого звания лауреатов. Наша социалистическая культура обрела духовные ценности большого идейного и художественного значения.

Ю. Бондарев вошел в советскую литературу как талантливый летописец Великой Отечественной войны. Его произведения «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег» воспевают подвиг народа, вынесшего на своих плечах все тяготы смертельной битвы с фашизмом. Новый роман «Берег» — значительное явление в литературе, в котором получают развитие традиции русского классического романа, освещающие человека в свете его сложнейших морально-нравственных измерений. Книга Ю. Бондарева отличается богатством художественных приемов, многообразием выразительных средств.

Большой интерес вызвала повесть В. Распутина «Живи и помни». События повести разворачиваются в таежной деревне Атамановке в 1944 — 1945 годах и становятся объектом для глубокого изображения человеческого характера. В сценах, исполненных острейшего драматизма, писатель доказательно рисует единство воли и помыслов советских людей в борьбе с врагом. Страшный путь духовного распада уготован одиночке-отступнику, поспевшему по слабости своей натуры отринути себя от доли народа, живущего единым стремлением — победить. В повести «Живи и помни» В. Распутин проявил себя мастером языка, знатком народной жизни, художником оригинального дарования.

Песни М. Матусовского, такие, например, как «Подмосковные вечера», «С чего начинается Родина», «Баллада о солдате», «Березовый сок», многие другие приобрели всенародную известность. Написанные в содружестве с лучшими советскими композиторами эти песни вошли в золотой фонд советского песенного искусства.

Таджикский поэт М. Каноат в поэме «Голоса Сталинграда» воодушевленно сумел воспеть подвиг советского народа, оборонявшего город на Волге, а в поэме «Материнский лик» страстно, ярко выразил дух нашей сегодняшней жизни, смысл ее героических будней.

В области театрального искусства премии удостоен спектакль «Заря революции», по-

ставленный в Узбекском академическом театре драмы имени Хамзы режиссерами А. Гинзбург и А. Ходжаевым. Спектакль воссоздает крушение бухарского эмира, победу сил революции в Средней Азии. Перед зрителем проходят представители разных социальных слоев, фигуры которых точно и ярко изображают артисты С. Ишантураева, Н. Рахимов, Я. Ахмедов, А. Турдыев, Т. Азизов. В одной из ключевых сцен спектакля — сцене встречи Фазылходжи с вождем революции В. И. Лениным — проявилось яркое мастерство и художественное дарование З. Мухамеджанова.

О группе отважных подпольщиков, о тех, кто за неделю до освобождения Крыма погиб в гестаповских застенках, повествует спектакль Крымского русского драматического театра имени Горького «Они были актерами». Авторы пьесы Г. Натансон и В. Орлов, режиссер А. Новиков, художник М. Янковский, актеры А. Голобородько и Е. Капитонов сумели создать сильное сценическое произведение.

Отмечен премией и спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского «Интервью в Буэнос-Айресе» («Yenseremos!») по пьесе Г. Боровика. Постановщики А. Гончаров и А. Ромашин и исполнители центральных ролей А. Лазарев и С. Мизери глубоко проникли в суть этого страстного публицистического произведения, поставившего на примере событий в Чили актуальные человеческие проблемы.

В репертуаре Большого театра Союза ССР балету «Ангара» принадлежит особое место. Изобретательный язык классического танца, обогащенный достижениями современной хореографии, позволил балетмейстеру Ю. Григоровичу, художнику С. Вирсаладзе, дирижеру А. Жюрайтису и талантливым исполнителям ведущих партий создать спектакль, наполненный пафосом современной жизни. Мастерство актеров Н. Бессмертной, В. Васильева, М. Лавровского, Л. Семеняки, Б. Акимова, М. Цивина позволило создать полные обаяния образы героев нашего времени.

В области кинематографии премией отмечена группа создателей фильма «Белый пароход» — автор сценария Ч. Айтматов, режиссер-постановщик Б. Шамшиев и кинооператор М. Мусев. Вечные нравственные вопросы ставятся в фильме: о противоборстве добра и зла, о мо-

Г. МАРКОВ.
заместителя председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

ральной ответственности старших, формирующих душу ребенка, о необходимости бороться за чистоту и красоту будущей жизни.

В основе фильма «Бегство мистера Мак-Кинли» — высокохудожественная киноповесть нашего выдающегося писателя Леонида Леонова. В нем история маленького клерка вырастает в социальную драму, отражающую характерный облик современного буржуазного общества.

Картина создана режиссером М. Швейцером, оператором Д. Фатхулиным, художником Л. Шенгелия и актерами — исполнителями главных ролей Б. Бабочкиным, А. Степановой, Д. Банионисом, Ж. Болотовой, А. Демидовой. Это — философский политический памфлет. Сатира соседствует здесь с фантастикой, а бытовые эпизоды вдруг оборачиваются гротеском. Такая «многослойность» помогает восприятию авторской мысли, направленной на защиту человека от паутины буржуазной морали, на защиту его прав, в конечном счете — на защиту человечества от атомной угрозы.

Лирическая комедия «Ирония судьбы, или С легким паром!» поставлена для телевидения режиссером Э. Рязановым по совместному с Э. Брагинским сценарию, снимал ее оператор В. Нахабцев. Музыка написал композитор М. Таривердиев. Роли главных героев мастерски исполняют А. Мягков и польская актриса Б. Брыльска. Веселая комедия, при всей ее легкости, ставит перед зрителем серьезные проблемы.

В области литературы и искусства для детей звания лауреатов удостоены создатели фильма «Сто дней после детства» — сценарист А. Александров, режиссер С. Соловьев, оператор Л. Калашников, художник А. Борисов. Зрители — дети увидят в картине знакомые события пионерского лета в лагере, задумаются над проблемами познания мира и поиска в нем своего места.

Программа «Время» ежедневно входит в наш дом. Сообщения о важнейших событиях внутренней и внешней жизни страны, репортажи с великих строек, комментарии по самым

актуальным вопросам экономики, политики, культуры, обзорами журналистов — международников, очерки — портреты выдающихся людей нашего времени — все это эмоциональное богатство зритель получает за полчаса экранного времени. Группа создателей телевизионной программы «Время» — ее главный постановщик Ю. Летунов, сценаристы Ю. Владеев, Н. Севрук, режиссер К. Кислова, комментаторы Д. Белов, В. Любовцев, Е. Синицын, С. Бестужев, дикторы И. Кириллов и Н. Бодрова, операторы В. Горемыкин и Л. Довгилло удостоены Государственной премии СССР.

Всем хорошо знакомо произведение А. Мыльникова — знаменитая сцена съездов с профильным изображением Владимира Ильича. Творчество этого художника отличается высокой идейностью, монументальной значительностью содержания, высокопрофессиональная живописная культура. Его картина «Прощание» воскрешает дни Отечественной войны, передает образ женщины, Родины-матери.

В нашей стране создано немало памятников, посвященных подвигу народа в Великой Отечественной войне. Авторы мемориала в г. Жодино (Белоруссия): А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыженков — скульпторы, О. Трофимчук — архитектор положили в основу своего произведения действительный факт, каждая из шести фигур имеет жизненный прототип. Выполненная с портретным сходством фигура Матери — Анастасии Фомины куприяновой, потерявшей на войне всех своих сыновей, и фигуры уходящих от родного порога солдат воспринимаются как обобщенный образ всех матерей, дети которых погибли в битве за независимость Отчизны.

Скульптор Н. Никигосян и архитектор Д. Торосян создали памятник Аветику Исаакяну в г. Ленинкане. Более тридцати лет работал Н. Никигосян над образом великого поэта Армении. Архитектор Д. Торосян нашел смелое и необычное решение в установке памятника. В ряде других портретов наших современников оказалось его умение выявлять характерные особенности личности и мастерски передавать это в скульптурных композициях.

Опера «Лела» Реваса Лагидзе — одно из наиболее значительных произведений последнего времени. Патриотическая идея верности Отчизне, состав-

ляющая стержень оперы, проходит красной нитью сквозь все творчество Реваса Лагидзе, художника, чья жизнь в искусстве связана с родным народом.

Концертные программы 1974—1976 годов украинского певца, народного артиста СССР Д. Гнатюка имели значительный общественный резонанс, способствовали взаимообогащению национальных культур. Огромной популярностью пользуются в его исполнении современные и народные песни.

Исполнительская деятельность народного артиста СССР Е. Серкебаева отмечена высокой мерой художественного мастерства. Его концертная программа, составленная из произведений композиторов почти всех республик, — яркий пример патриотизма и интернационализма.

«Искусство Греции» В. Полевого в трех томах — значительное явление в искусствоведческой науке. Особую ценность представляет исследование художественной культуры в ее конкретно историческом развитии от прошлого к настоящему.

Архитектурный комплекс Волжского автомобильного завода имени 50-летия СССР в г. Тольятти разработали архитекторы Я. Жуков, М. Меламед, Д. Четыркин, инженер-конструктор В. Успенский и строитель М. Цвирко. Впервые в нашей стране промышленный комплекс такого масштаба построен по единому архитектурному замыслу, отличается целостностью композиции, пропорциональностью отдельных элементов и всего ансамбля.

К лучшим достижениям советского градостроительства принадлежит город Шевченко (Казахстан), воздвигнутый в сжатые сроки на пустынном полуострове Мангышлак. Комплексный подход к проектированию позволил создать поистине цветущие городские кварталы. Проектировщики-архитекторы Г. Вилегжанин, М. Левин, Т. Сафонова, Н. Симонов, Е. Федоров, С. Целярицкий, возглавляемые А. Коротковым, а также инженер-конструктор Г. Смородинов, строители Е. Дурганян, С. Ефремов и П. Останин по праву удостоены Государственной премии СССР 1977 года.

Советские люди гордятся достижениями мастеров литературы и искусства, ждут от них новых произведений, достойных нашего героического времени.

Известия, 1979, 1977, 7 ноября