



ОТОБРАЖАТЬ ПОДВИГИ НАРОДА

НАША Всесоюзная творческая конференция писателей, посвященная осуществлению аграрной политики КПСС и проблемам изображения в художественной литературе сельской жизни, образа труженика современной деревни, пришла на дни, отмеченные особым историческим значением.

Партия и весь советский народ с большим воодушевлением работают над выполнением решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, принявшего обширную научно обоснованную программу дальнейшего подъема сельского хозяйства, развившего положения, принятые XXV съездом КПСС. Время принятия этого исторического документа Центрального Комитета партии совпало с 25-летием героической целинной эпопеи, которое было отмечено всем советским народом.

Леонид Ильич Брежнев в своей замечательной книге «Целина» сильно, ярко, с предельной достоверностью раскрыл значение подвига советских людей на целине в общей борьбе нашего народа за коммунизм, показал, как росли убежденные, отважные, не знающие страха и сомнений богатыри труда, преобразователи целинных просторов.

Нашу конференцию мы проводим на земле героев, на священной земле Советского Казахстана, ставшего для представителей многих народов нашей страны истинной школой социалистического интернационализма, школой коммунистического труда.

Не в первый раз съехались мы, писатели, сюда для литературно-творческого разговора. И это не случайно. Нас влечет в Казахстан героизм людей, их передовой производственный и духовный опыт, их внимание к советской многонациональной литературе, готовность тружеников Казахстана понять наши заботы и помочь нам в решении сложнейших идейно-художественных задач. Мы рады, что в Казахстан на нашу конференцию приехали и писатели братских социалистических стран.

Приносим горячую благодарность Центральному Комитету Компартии Казахстана, Верховному Совету и правительству республики, Союзу писателей Казахстана за их радушие, гостеприимство и заботу.

Недавно опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Этот важнейший партийный документ имеет огромное значение и для творческого обсуждения проблем развития литературы о современной сельской действительности, о сельском труженике.

Припоминается один случай: несколько лет назад мы пригласили на пленум правления Союза писателей СССР, обсуждавший вопрос «Писатель и пятилетка», группу представителей партийных организаций, советской общественности, производственников. Помнится, среди других были у нас первый секретарь Тюменского обкома КПСС, ныне министр строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности СССР тов. Щербина Б. Е., директор прославленного московского завода «Динамо» тов. Петухов К. Д., был также приглашен Терентий Семенович Мальцев. По ходу пленума — а продолжался он три дня, разговор был горячим — мы попросили Терентия Семеновича выступить и поделиться своими размышлениями по поводу места и роли писателя в пятилетке.

Когда Терентий Семенович вышел на трибуну, мы все были убеждены, что он непременно будет говорить о проблемах сельскохозяйственного производства, в частности об агротехнике и безотвальной пахоте. Но вдруг он сказал:

— Мало детей нынче рождается в деревне, товарищи писатели. Семьи стали малыми. Это одно. А второе — пьют многовато... Почему такое происходит?

Речь Терентия Семеновича была краткой, но в нескольких фразах этого человека с огромной силой прозвучала забота о будущем нашей деревни, горячее желание сделать ее жизнь еще лучше, еще содержательнее, еще изобильнее.

И всем нам, участникам пленума, стало очевидно: земля землей, техника техникой, но у сельского жителя немало других, в том числе морально-нравственных, эстетических и эстетических проблем, обходить которые было бы по меньшей мере легкомыслием, ибо они-то, эти проблемы, и есть главный предмет литературы, ее первая и главная забота.

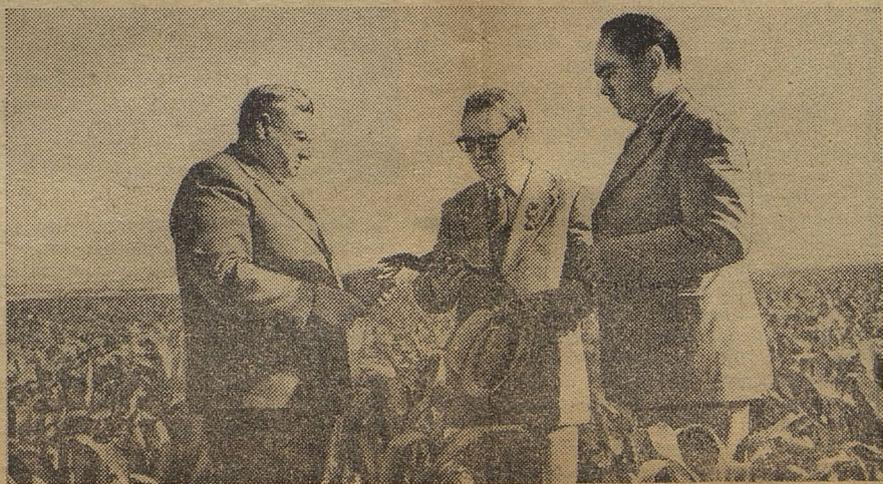
Вероятно, и в эти дни здесь, в Казахстане, основное внимание мы сосредоточим на человеке, на его отношениях с землей, с техникой, но прежде всего на взаимоотношениях человека с человеком, личности с обществом, поставившим перед собой всемирно-историческую задачу по-

строить коммунизм, показать пример всему человечеству.

Мы вооружены гигантским опытом отечественной литературы, посвятившей крестьянству, его судьбам свои самые талантливые, самые глубокие и объемные произведения.

Русская классическая литература, как и литературы братских народов, уделила крестьянству, образу самого крестьянина первостепенное внимание, отвела ему большое место. В борьбе за социальное освобождение крестьянства литература выступала как прогрессивная сила, как страстный поборник коренного улучшения жизни крестьянства. У всех на памяти стихи и поэмы Некрасова, Шевченко, Абая, Никитина, Кольцова, Есенина, повести и рассказы Льва Толстого, Тургенева, Глеба Успенского, Чехова, Горького, Короленко, Айни, Упита, Таммсааре и других известных писателей.

Сколько прекрасных, проникновенных строк написано писателями прошлого о горькой, тяжелой доле крестьянина, о его страданиях на земле во имя хлеба настоящего! Однако было бы несправедливо не вспомнить при этом и о тех строках удивления и восторга, которыми наградила литература крестьянина. Мы не имеем



Директор совхоза «40 лет Октября» Нанфиловского р-на Талды-Курганской области Герой Социалистического Труда Н. Н. ГОЛОВАЦКИЙ, первый секретарь правления СП СССР, Герой Социалистического Труда Г. М. МАРКОВ, заместитель председателя Талды-Курганского облизполкома М. Е. АЛИМЖАНОВ.

Фото В. КРОХИНА и А. КОЧЕТОВА

права забывать, что многие талантливые писатели проникновенно воспедали человека, работающего на земле, растущего хлеб, кормильца и поильца народного.

Несмотря на тяжесть крестьянского труда, изнурительную работу, изматывающую умственные и физические силы, беспроцентность крестьянской доли, писатели нашей Отчизны разглядели в жизни крестьянина воодушевляющую поэзию, благородство, высокую человечность.

Недаром же и теперь мы с волнением вспоминаем трогательные слова Алексея Васильевича Кольцова:

Ну! тащися, сивка,
Пашней, десятиной,
Выбелим железо
О сырую землю...

Выйдет в поле травна —
Вырастет и колос,
Станет спеть, рядиться
В золотые ткани.

Заблестит наш серп здесь,
Зазвенят здесь носы;
Сладок будет отдых
На снопах тяжелых!

Ну! тащися, сивка!
Нанормлю досыта,
Напою водою,
Водой ключевою.

С тихой молитвой
Я вспашу, посею.
Уроди мне, боже,
Хлеб — мое богатство!

Какая точность в словах, какая проникательность и осознание надежд и забот пахаря!

Советская литература с первых дней своего существования постоянно и увлеченно писала о судьбах крестьянства страны. Да это и понятно: страна наша была по преимуществу крестьянской. Ленин и большевистская партия в своей политической стратегии и тактике отводили крестьянскому вопросу важнейшее значение. Союз рабочего класса с крестьянством Ленин относил к основным проблемам социалистической революции на всех ее этапах. И партийные съезды с неизменным и глубоким вниманием обсуждали коренные проблемы жизни крестьянства, направляя его на социалистический путь. Сплошная коллективизация и ликвидация кулачества как класса оценены нашей партией как событие, равное по историческому значению самой социальной революции.

Победа над фашизмом показала незыблемость колхозного строя, правильность аграрной политики КПСС. Колхозы и совхозы выдержали жестокие испытания войны, укрепившие решимость крестьянства трудиться на социалистических принципах, жить коллективно, совершенствовать формы общественного бытия.

В послевоенное время перед советской деревней встали новые огромные задачи. Дело шло нелегко и непросто. Сказывался прежде всего урон в людях и в технике, нанесенный войной. Временами мешал и субъективизм в подходе к решению сложных аграрных проблем, попытки решить многие трудности кавалерийским наскоком.

Но заботы партии и государства, всесторонняя помощь города, рабочего класса помогли селу в краткие сроки преодолеть трудности, принесенные войной. Теперь нужно было, опираясь на достигнутое, развивать дело дальше. Огромный вклад в выработку и осуществление аграрной политики партии внес Леонид Ильич Брежнев.

Вот что говорится в постановлении июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС:

«Со времени мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС, который положил начало новому этапу развития ленинской

наженно, прямо и откровенно говорили наши писатели о самом наблевшем».

После того, как появились названные моим собеседником произведения, советская литература не стояла на месте, она шла вперед. Она все смелее бралась за освещение узловых моментов нашего поступательного движения. Невозможно назвать все книги, упомянуть всех писателей. Назову лишь некоторые: «Деревня на перепутье» И. Авижюса, «Ивушка неплачущая» М. Алексеева, «Прощай, Гульсары!» Ч. Айтматова, «Годы без войны» А. Ананьева, «Полушко-поле» В. Коженикова, «Дом» Ф. Абрамова, «Подснежники» С. Крутилина, «У святских шлемоносцев» Е. Носова, «Ода русскому огороду» В. Астафьева, «Дом для внука» А. Жукова, «В пустыню пришла весна» Р. Файзи, «Глубоко на Глубоком» Ю. Куранова, поэма «Даль памяти» Е. Исаева, повести Ю. Грибоза, очерковые книги Л. Иванова, В. Пальмана, Ю. Черниченко, С. Шуртакова и много-много других нужных, хороших произведений.

Немало сделала наша литература и для прославления подвига советских людей на целине. Здесь весом и значителен вклад писателей Казахстана. Редкий из них не откликнулся на эти волнующие весь народ темы. Как известно, поэма казахского поэта Джубана Мулдагалиева «Орлиная степь» отмечена Государственной премией СССР.

В самое последнее время позитивные сдвиги, происходящие в сельском хозяйстве, получают все более глубокое отображение в произведениях советских писателей. И такой процесс характерен для всех отрядов нашей многонациональной литературы. Это означает, что писатели верно поняли свой долг, вытекающий из решений исторического июльского Пленума ЦК КПСС.

И все-таки мы не можем сегодня сказать, что писательское вторжение в современную сельскую действительность состоялось — состоялось полностью и фронтально. Нет, сделано еще далеко не все. Народ и партия ждут новых ярких, объемных произведений о селе, о сельском труженике. От нас ждут и более обстоятельных книг о жизни сегодняшней целины, где решаются новые проблемы, книг об использовании научно-технического и духовного опыта целины при освоении Российской Нечерноземья, ждут книги о делах тружеников Голодной степи... У нас есть для создания таких книг и силы, и возможности, и условия.

Конечно, литература рассказала о многом из жизни крестьянства, о многом — самом сокровенном и дорогом. Но, наверное, о многом мы пока еще не написали. В недрах народного опыта лежит еще немало алмазов, которые нам надо отыскать, огранить, показать людям.

Как-то по весне мне пришлось быть на Алтае. Поехал в хозяйства отдаленного Солтонского района. Приезжаю на центральную усадьбу одного совхоза. Едва въехал, вижу: что-то притих поселок. Притих как-то странно, что-то фронтное — чудилось мне во всей этой тишине — как перед боем. Правда, банный дух отовсюду — значит живы-здоровы люди.

Встречаю одну женщину, спрашиваю: «Что у вас случилось? Почему так тихо — ни людей, ни машин?» Она говорит, удивляясь моей неосведомленности: «Народ по баням! Прибираются люди. А машины — на линейке машины!»

Позже узнал, что по селам и деревням Алтая бегут, на мой взгляд, прекрасный обычай: перед выходом в поле непременно сходить в баню, помыться, привести себя в порядок, подготовиться к работе одеждой, да такую одежду, которая подобротней, поприятней, поудобней. И лечь спать непременно пораньше, чтобы встать на зорьке и после поверки, напоминающей армейскую, сделать в первый день как можно больше. Обычай этот был начат пришедшими с войны фронтовиками, но вот многие из них уже ушли, а молодежь продолжает строго соблюдать этот обычай.

Возможно, в истоках такого обычая лежит другой, более старый, когда крестьянин приходил на пашню, непременно переодев белье, а к сохе на борозду подходил босой. Важно здесь другое: все это воспитывает людей, особенно молодежь, укрепляет любовь к своей профессии, упрочивает коллективные формы труда, способствует устойчивой нравственной атмосфере и высокому уважению к труду земледельца.

Наша критика — я имею в виду литературную критику — остро и правильно