

ЧИТАЯ
ЖУРНАЛЫ...

ЗНАМЯ

О новом романе
Георгия Маркова

Георгий Марков. «Грядущему
веку». Роман. Первая часть.
№ 3, 1981.

НА СТРАЖЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Лев КОРНЕШОВ

К СОЖАЛЕНИЮ, художественные произведения, героями которых являются партийные работники, — редкость. На то есть свои причины. И одна из них, кажется, в том, что партийная работа по своей глубинной сути — особая сложная, охватывающая весь спектр нравственных, производственных и общественных отношений человека. В своих лучших образцах это высокое искусство, направленное на служение человеку и возвеличивание самых светлых качеств его характера. Это искусство самолюбивого, не знающего никаких скидок на усталость служения народным интересам. Писать об этом не просто. Требуются большой политический и жизненный опыт, умение мыслить широкими социально-экономическими и духовными категориями, ориентироваться в сложных явлениях жизни. Порою писатель идет долгие годы к этим темам, накапливая наблюдения, «мобилизуя» талант.

Георгий Марков опубликовал в журнале «Знамя» первую часть своего нового романа «Грядущему веку». Можно было бы сказать, что это произведение о первом секретаре обкома партии одной из многих наших областей, о его жизни, заботах, проблемах, с которыми он сталкивается и которые ему приходится решать порою в сложном противоборстве мнений и жизненных течений. Наверное, будет правильным и более широкое утверждение, что «Грядущему веку» — роман о нашей современности, о людях, которым она подвластна. В любом случае его страницы пропитаны дыханием нашего времени, в них создается конец семидесятых годов. Художник активной, заинтересованной жизненной позиции. Георгий Марков с большой творческой смелостью взялся за тему, которая сложна еще и потому, что всем близка — нет на ней ни седины времени, ни удаленности от современников, позволяющей более спокойно отнестись к героям и их поступкам. Для современности каждый человек — работник и судья... Уж о чем о чем, а о том, что происходит вокруг нас и с нами, мы любим судить со всей категоричностью.

Итак, Синегорская область... Уже за названием видится родная писателю Сибирь — ведь это именно там дают городам такие красивые имена: Дивногорск, Саяногорск... И хотя Синегорской области нет на карте, но мы легко принимаем замысел писателя: рассказать о Синегорье, частице сибирской земли. А начнется роман с события печального — со слов о том, что так уж устроен свет: рождение человека всегда предвидится и потому ожидаемо, смерть же, наоборот, внезапна, как вихрь в ясный день.

Умер первый секретарь Синегорского обкома партии Павел Иванович Полосухин. Последние шестнадцать лет бесценно занимал он этот пост. И когда тоарищи по работе, по партийному делу советуются, каким следует быть некрологу, за скупыми, сдержанными словами встает судьба крупным планом — незаурядная, сполна отданная людям, когда даже смерть бьет влет, на ходу, на бегу.

Кто-то из синегорских руководителей будет разочарован, но многие рады возвращению в область Антона Васильевича Соболева. Именно его коммунисты изберут на пленуме обкома первым секретарем. В Соболеве автор романа попытался показать современного партийного работника. Оговоримся сразу: не типичного, а именно современного, активно действующего в гуще событий, ибо областная партийная организация — это то звено нашей многомиллионной партии, от деятельности которого зависит очень многое. На XXVI съезде КПСС отмечалось, что ныне три чет-

верти секретарей ЦК компартии союзных республик, крайкомов и обкомов, две трети секретарей горкомов и райкомов партии имеют инженерно-техническое, экономическое или сельскохозяйственное образование. Вместе с тем, как говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии, нельзя не учитывать, что часть специалистов, пришедших в партийный аппарат с производства, не обладает достаточным политическим опытом, привносит порою в партийные органы административно-хозяйственные методы.

Антон Васильевич Соболев счастливо избежал этой крайности. Он родился и вырос здесь же, в Синегорской области, в крестьянской семье.

Широко и свободно рассказывает писатель о Соболевых, навсегда приросших к сибирской земле, не покинувших ее даже в трудные послевоенные годы, когда заезжие вербовщики смаивали всякими посулами колхозников на соседние крупные стройки.

— Заводов понастроите, а чем заводчан кормить будете, если колхозы поразорите? — гневно бросает Василий Семенович Соболев вербовщику.

Хороший хозяин одно за счет другого не делает — в этом Соболев старший, прошедший сквозь пламя войны и жар неистового труда, глубоко убежден. И хотя события относятся к далекому, уже послевоенным годам, но размышления Василия Соболева о земле, об особом значении хлеборобского труда в жизни страны актуальны и сегодня, когда вся Сибирь стала гигантской строительной площадкой. Твердость поступков и ясность мысли унаследовал от него и сын.

Село Ромашкино осталось навсегда для Антона Васильевича Соболева самым родным и близким на всем земном шаре, хотя и будут впереди комсомольская работа в областном центре, годы учебы в Академии общественных наук, работа первым секретарем Белоярского райкома партии, многочисленные зарубежные командировки в качестве ответственного сотрудника миннешторга. И в первые дни своего избрания на высокий пост прилетит Антон Васильевич в свое родное Ромашкино, чтобы встретиться с отцом и матерью, односельчанами, со своей светлой любовью.

Георгий Марков не случайно, судя по всему, излагает так подробно нам, читателям, родословную своего главного героя. Кто они, эти люди, коммунисты, которым партия доверяет руководство своими важнейшими участками работы, выдвинутыми на передовые линии жизни? Антон Васильевич Соболев — один из них. Это партийный работник, которого отличает сочетание серьезного образования, опыта практической работы, умения осуществлять теоретическую разработку проблемы, незаурядного кругозора. Естественно, что все это умножается подлинно большевистским отношением к делу, преданностью интересам общества, принципиальностью в решениях.

В первой части романа мы встречаемся с Антоном Васильевичем в двух отличных друг от друга «пространственных плоскостях»: с деятельным работником внешнеторговой организации, прибывшим в служебную командировку в Италию, и с приступившим к выполнению своих обя-

вых обязанностей первым секретарем Синегорского обкома партии. Привлекательны деловая хватка и человеческое обаяние Соболева-внешторговца. Знания Соболева, его предприимчивость не может не оценить синьор Гратиотти, доверенное лицо президента крупной итальянской фирмы, да и сам президент фирмы граф Чано. Потому-то и не дается Соболеву посмотреть продукцию института новейшей сельскохозяйственной техники, ибо буржуазные предприниматели зорко стерегут свои секреты от умных людей. Впрочем, если бы это зависело только от графа Чано, может быть, Соболеву повезло бы больше. Ибо у президента преуспевающей фирмы свои человеческие проблемы, и среди них — постоянные волнения за жизнь и безопасность приемной внучки Габриэлы. Ее уже однажды похищали в Соединенных Штатах гангстеры, дэвочку спас только крупный выкуп. Мафия не оставила в покое богатую семью. В последние годы дочь Чано Элеонора, спланировав преследований и шанса мафии, вместе с Габриэлой исколесила весь мир.

Граф Чано в поисках путей спасения приходит к выводу, что есть страна, где его дочери и внучке ничто не будет грозить. Он как глубоко продуманное и выверенное непростым жизненным опытом говорит Соболеву:

«Я не коммунист, я старый человек и не могу менять ни своего образа жизни, ни своих убеждений. Но я знаю, что коммунисты там, где они берут власть в свои руки, умеют организовать жизнь... У вас в России такая история тросто невозможна... Я убежден. Я был в ваших городах — в Москве, в Ленинграде, в Ташкенте и всюду видел образцовый порядок».

Это, конечно, вынужденное признание. Но за ним стоит многое. Мы часто и охотно сравниваем экономические показатели, которых добились два противоположные системы общественного устройства. Труднее сравнить то, что лежит в сфере нравственного климата, моральных устоев общества, ибо здесь многое просто невозможно выразить в цифрах. Однако есть великий смысл в словах о том, что прогресс общества определяют люди, а не машины. И Элеонора, дочь графа Чано, представительница элитарных слоев буржуазного общества, с горечью говорит:

«Нигде я не чувствовала себя такой беззащитной и потеррянной, как в Америке... Там с тобой могут сделать все что угодно... И на глазах у публики...»

Покинутость, горькое одиночество, бессилие — спутники жизни многих в буржуазном обществе. Это те проблемы, над ко-

торыми задумываются сегодня миллионы и миллионы людей. Естественно, не мог пройти мимо них и писатель, для которого вторжение в нравственные миры современности является непрерывной творческой обязанностью Страницы буржуазно-пропагандистских изданий плотно набиты словесной трескотней о «правах человека», международном терроризме и т. п. Цель здесь ясна — оклеветать нашу страну, революционные силы современности, запутать отношения между народами, а заодно и попытаться обелить буржуазный образ жизни и все то, что неизменно ему сопутствует. Спокойно и сурово пишет Георгий Марков о трагедии семьи Чано. Мы не знаем, как будут в дальнейшем развиваться события, но доверие крупного предпринимателя к советскому коммунисту многое говорит о Соболеве — его характере, большой человечности. Они в полной мере проявятся на родной земле, где, неожиданно даже для самого себя, предстоит Антону Васильевичу возглавить крупную партийную организацию.

Жизнь и творчество автора романа, Георгия Маркова, тесно связаны с Сибирью. Здесь он прошел школу комсомольской работы, в Новосибирске и Омске редактировал ряд газет и журналов, в Сибири начинал он как писатель, и здесь же, питаемый славными событиями поистине сибирского размаха, креп его талант, вырабатывалось, устанавливалось собственное видение мира. Вполне понятно, что и в новом своем произведении писатель посвящает Сибири взволнованные и горячие строки. Может быть, это лирические исповеди, объяснение в любви к родной земле человека, на годы оторванного от нее? Ведь Соболев возвращается в Синегорск после длительного отсутствия. Но то, как он видит свою землю, выезжая в одну из первых своих командировок по области, свидетельствует: здесь его дом и все в нем ему дорого, за рубежом он деловой человек из Советской страны, здесь — свой, русский. Необычность чистоты — так можно было бы определить и его отношение к своей еще «школьной любви» — Лене Назаровой. По воле партии, а для Антона Соболева она всегда была превыше всего, ему приходится работать то в одном городе, то в другом, и все время в разлуке с Леной. Кажется, вот уже скоро можно будет устроить свою личную жизнь, но мешает то одно, то другое. Вот и Лена Назарова дала слово старому председателю колхоза Спиридону Федотовичу Сорокину,

что после учебы в институте обязательно возвратится в родное село. Обещание свое сдержала — стала в колхозе агрономом.

Образ Лены Назаровой — большая удача автора. Светлый мир труда, предельно искреннего отношения к людям, к родной земле, женское обаяние открываются читателю уже при первом знакомстве с одной из главных героинь романа. И здесь хотелось бы сказать вот о чем. В последние годы появилось немало повестей и романов, героини которых настаивают (можно написать — и пугают) своей «эмансипированностью», страстью и решительной ломке нравственных принципов, склонностью к экстравагантным поступкам. Порою они вызывают удивление, порою недоумение, но восхищение — увы, нет... Недаром одна из журналисток назвала свои заметки о конце освобожденных от «предрасудков» представительницах лучшей половины рода человеческого едно и иронично: «Э-ман-си-пе!».

Лена Назарова — прекрасной души человек... И от знакомства с нею мир кажется светлее и чище. Мы еще не знаем, как сложится ее судьба, но хочется верить — хорошо, по-доброму, она заслужила право на счастье.

Первая часть романа охватывает круг событий, связанных с изначальными точками ответственности партийной работы Антона Васильевича Соболева. Он начал со встреч с людьми, с руководителями областных организаций. Детально, со знанием дела излагает автор беседы секретаря обкома с начальником управления местной промышленности облисполкома Забабуриным, заведующим областным отделом здравоохранения Бархатовым, председателем облпотребсоюза Теребилиным, секретарями райкомов, с руководителями хозяйств. Главное в этих беседах — что делается и что могло бы делаться за людей, в какой мере используются различные возможности области. Антону Васильевичу нелегко — он постоянно помнит об опытнейшем человеке, которого сменил на посту секретаря. И другие об этом помнят...

Проблемы, о которых размышляет Соболев, близки и понятны читателям — это то, о чем мы сегодня спорим. К решению этих проблем призывает народ партия, провозгласившая исходным пунктом своего подхода к экономике программное требование — все во имя человека, все для блага человека. Если говорить языком экономистов, то Соболев ищет пути к интенсивным факторам развития хозяйства области. И чуть приметными деталями обозначает автор намечающиеся точки будущих конфликтов, ибо хозяйствовать по старинке многим и спокойнее, и привычнее. Как они будут развиваться и что случится на непростом пути, избранном Соболевым, мы узнаем в следующих частях романа, задуманного как многоплановое, масштабное художественное повествование о дне нынешнем и веке грядущем.

Скромно и сдержанно сказал Антон Васильевич Соболев участникам пленума, избравшим его первым секретарем обкома партии:

— Благодарю, товарищи, за доверие. Постараюсь оправдать его...

И верится в то, что он приложит все свои силы, чтобы быть достойным высокой чести. Товарищ Л. И. Брежнев говорил на XXVI съезде КПСС: «Надо, чтобы товарищи, выдвигаемые на руководящую партийную работу, как говорят, поварились в гуще трудящихся масс, чтобы они не по документам, а из личного опыта знали, чем живут рабочие, крестьяне, интеллигенция нашей страны, знали их жизнь и заботы, их интересы».

Именно таков Антон Васильевич Соболев, видящий смысл своего партийного труда в том, чтобы люди, живущие сейчас, и люди грядущего века были счастливы.

Поистине высшая должность на земле — быть коммунистом. Об этом новый роман Георгия Маркова.

Книжная графика



Из иллюстраций художника Г. ФИЛИПОВСКОГО к книге Георгия Маркова «Сибирь». Издательство «Советский писатель».