

Геorgию Мокеевичу МАРКОВУ— 70 лет



БОЛЬШОЙ МИР ХУДОЖНИКА

В СЕ МЫ знаем Георгия Маркова в самых разнообразных ипостасях: и как опытного руководителя писательской организации нашей страны, и как талантливого прозаика, и как яркого публициста, и как внимательного и заботливого наставника молодых, и как видного общественного деятеля. Трудно даже перечислить все грани его многомерной творческой и общественной деятельности. Но, конечно же, прежде всего Георгий Марков дорог миллионам читателей своими художественными произведениями, оставившими весьма заметный след в многонациональной советской литературе.

Подлинный художник творит свой мир, свою страну. Большой мир открывается перед читателями Георгия Маркова. Этот мир населен яркими и красивыми, мужественными и человечными людьми, в нем бушуют сильные страсти, сталкиваются различные жизненные представления, возникают важные нравственные проблемы, решая которые, растут и крепнут герои писателя.

Через все творчество Георгия Маркова проходит тема величия советского человека, его духовной красоты и силы.

«Страна» Георгия Маркова — это прежде всего бескрайние просторы Сибири, края, где он родился, вырос, сформировался как человек и писатель. «...«Строгов» и «Соль земли», — признается сам Георгий Мокеевич, говоря об этих первых своих крупных вещах, — я не смог бы написать, если не провел бы детство и юность в тайге, если в течение всей своей сознательной жизни не принимал бы непосредственное участие в социалистическом преобразовании Сибири, если бы систематически не бывал у охотников, рыбаков, рабочих, колхозников, ученых, ведущих свою созидательную работу в самых разнообразных местах моего родного края.

Георгий Марков — плоть от плоти своих героев, его творчество корнями уходит в породившую их народную почву. Оно одухотворено их помыслами и мечтами, и я на-

звал бы его талант поистине народным.

Лучшие герои писателя олицетворяют собой передовые идеи своего времени. Их, людей разных поколений, роднят верность коммунистическим идеалам, кристальная чистота и бескомпромиссность нравственных позиций, чувство ответственности за настоящее и будущее своей Родины.

Особое место в творческом пути Георгия Маркова занимает дилогия «Сибирь» — широкое эпическое полотно, в котором запечатлена Сибирь накануне Великого Октября. Под стать размаху и широте замысла и творческая палитра художника — роман написан сочным языком, населен живыми, неповторимыми героями, напоен запахами, звуками, красками тайги. За дилогию «Сибирь» писатель был удостоен высшей творческой награды — Ленинской премии.

В последнее время увидели свет книга Георгия Маркова «Моя военная пора», его новые повести и рассказы, публицистические сборники, в которых писатель делится своими

раздумьями о времени, о литературе, о людях и событиях.

В его книгах звучит страстный голос коммуниста, патриота, гражданина, они красноречиво свидетельствуют о пристальном, заинтересованном внимании Георгия Маркова к современности и к современнику. В самом названии романа «Грядущему веку», первая часть которого опубликована в третьем номере журнала «Знамя» за этот год, чувствуется высокая ответственность художника, гражданина перед нашим настоящим и будущим.

Георгий Мокеевич Марков — видный общественный деятель. У него много важных, почетных и ответственных обязанностей. Но самое главное то, что нашему читателю дорог большой мир Георгия Маркова, в котором легко и просто можно дышится, где далеко и ясно видно, где человек — хозяин своего счастья.

Поздравляя Вас, дорогой Георгий Мокеевич, с Вашим славным семидесятилетием, желаю Вам крепкого здоровья, новых значительных творческих и жизненных свершений.

Сергей НАРОВЧАТОВ

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

МНЕ хотелось бы пожить в Сибири, чтобы увидеть, как там читают книги Георгия Маркова. Впрочем, я и так уверен, что читают их там с таким же увлечением, как и на Украине, как и в других республиках, словом, везде, где они изданы, а они изданы на десятках языков.

Мы часто говорим: счастливая писательская судьба. Когда думаешь о Георгии Маркове, хочется сказать — счастлива и его человеческая судьба.

...Где-то на среднем течении гигантской сибирской реки Оби, у Зачуймского тракта, в таежной непроходимости затерялось село Ново-Кусково, в нем семьдесят лет назад родился в семье Мокея Фроловича Маркова сын Георгий.

Свыше сорока лет, начиная от появления первых глав романа «Строгов», создает Георгий Марков неповторимый художественный эпос Сибири, нанизывает на золотую нить новые и новые драгоценные жемчужины: «Строгов», «Соль земли», «Отец и сын», «Сибирь». Читая эти романы, которые как бы продолжают друг друга («Строгов» и «Соль земли» связаны даже общими героями), невольно вспоминаешь слова Горация об удовольствии перечитывать особо понравившиеся творения. Сила и мощь родной земли писателя сливаются в этих книгах с величием и мудростью людей, живущих на

ней, и мы присутствуем при рождении подлинного чуда искусства: героем книг становится не только человек, но и его великая земля — Сибирь, исполненная мощи, тайн, красоты, богатств и надежд.

Я не могу похвалиться особой близостью с писателем, но мне приходилось наблюдать Георгия Мокеевича в поездках по стране и за рубежом. Как живет современный писатель? Поездки, поездки... Прощайте, библиотеки, прощай, уют, письменный стол, прощайте, минуты уединения и раздумий. Уединение бывает разве что в номерах чужих гостиниц, но там обступают тебя чужие города и ждут от тебя чего-то молчаливо и настойчиво, и ты не знаешь, как тебе быть.

Счастлив, кто может спастись в глубинах своих приверженностей и умеет отвлекаться от избыточных впечатлений, бежать в обетованные земли своих замыслов. Да и бегство ли это? Это верность своей мечте, своему призванию, верность и любовь на всю жизнь. Художник, познавший такую любовь, — самый счастливый человек. Таков Георгий Марков.

Занятость Маркова — чрезвычайная. Масштабы его государственной, общественной деятельности безграничны. Но кажется мне, что писатель сознательно ограничивает себя

от чрезмерных увлечений, чтобы оставить все для своей любимой Сибири, быть верным ей до конца. Для такой гражданской и писательской верности нужен не только талант, нужны еще разум, совесть, годы, выдержка, трезвость терпения, глубокая проницательность, высокая гражданственность. Марков владеет всеми этими качествами в избытке.

И я представляю, как должны любить Маркова его земляки, все те, с кем он провел немало времени у таежных костров, на берегах величественных сибирских рек, на грандиозных стройках, в лабораториях ученых, в кабинетах партийных работников.

Мне легко представить это, ибо мы, писатели великой страны нашей, тоже любим Георгия Мокеевича и не только как большого мастера, но и как мудрого организатора, который так много делает для сплочения многонациональной дружины советских писателей.

И для украинских литераторов радостно сознавать, что именно в год семидесятилетия Георгия Маркова ему была присуждена премия имени Павла Тычины «Чувство семьи единой» за книгу писательских раздумий, которые поучительны в такой же мере, как и его великолепные романы.

Долгого вам века, дорогой Георгий Мокеевич!

Павло ЗАГРЕБЕЛЬНИЙ

ИЗ ПЛЕМЕНИ СИБИРЯКОВ

ПОМНЮ год, когда я закончил Литературный институт. У меня уже была семья и были неизбежные для каждого в моем положении материальные затруднения. А еще — заветное желание работать над «Кровью и потом» — идея, согревавшая меня все студенческие годы. Но для этого надо было основательно порыться в архивах ряда городов. Помню, как робко входил я в кабинет одного из тогдашних секретарей СП СССР Г. М. Маркова. Я знал, что он недавно приехал из Сибири. Был он уже автором «Строгов» и «Соли земли» — романов, обретавших тогда широкую известность. Все до мелочей помню, будто пережило это было не четверть века назад, а вчера. Я сидел перед ним и не знал, с чего и как начать, подбирая самые неотрашимые слова, чтобы убедительнее выразить затруднявшие меня обстоятельства.

Много воды утекло с тех пор... Георгий Мокеевич Марков ныне встречает свое 70-летие, пользуясь заслуженной любовью и вниманием многоязычных поклонников своего таланта. И сегодня я пишу эти строки о писателе Георгии Маркове, лауреате Ленинской премии, Герое Социалистического Труда, признанном руководителе СП СССР, авторитетном общественном деятеле. Но все эти годы стоит неотступно перед моим мысленным взором тот Георгий Мокеевич Марков, молодой, красивый, который сразу покорила меня, едва лишь я переступил порог, своей необыкновенной мягкостью и каким-то врожденным тактом и редкой добротой и

внимательностью. Все в нем располагало с первой же минуты, словно приглашало к взаимной доверительности. Я и не заметил, как исчезло напряжение, сковывавшее меня. Он с полуслова понял мое положение и без излишней волокиты предоставил мне творческую командировку на пять месяцев. Георгий Мокеевич пожелал мне на прощание своим, поразительно не изменившимся в течение всех последующих лет, доверительным, мягким голосом успеха в творчестве.

Во всем облике этого в высшей мере корректного и культурного человека было что-то поразительное, не соответствующее чуть ли не с детских лет сложившемуся в моем воображении понятию о неприменно суровой, даже угрюмой сибирской природе и о людях, живущих в этом краю. Но это с первого взгляда. Потом стоило лишь повнимательнее всмотреться в него в повседневной сутлоке творческого союза, при решении самых разных вопросов, и тогда непременно обнаруживалась в нем широта его изначально крупно скроенной натуры. Эти широта и основательность, унаследованные от необъятной шири родного края, от великой души мужественных племен сибиряков, безусловно, способствовали формированию мировоззрения большого художника.

Если основную и принципиальную особенность писа-

тельского дарования Г. Маркова попытаться сформулировать вкратце, то следует подчеркнуть прежде всего безусловную широкоохватность и масштабность в показе народной жизни Сибири. Непреходящая заслуга писателя заключается также и в том, что в своем творчестве он сумел объять весь долгий исторический путь, путь, в течение которого постепенно накапливалась, зрела огромная сила, именующая народным гневом, сила, таящаяся в недрах некогда дремавшего великана. И «Строгов», и «Соль земли», и «Отец и сын», и «Сибирь» — каждый роман в отдельности и в целом все вместе представляют собой грандиозную эпопею о пробуждении народа, о его многотрудной борьбе. Плоть от плоти, кровь от крови этого народа — правдивое творчество Г. Маркова.

И в этот день, когда отмечается семидесятилетие Г. М. Маркова, уместно подчеркнуть, что в нынешнем монолитном единстве армии литераторов немалая заслуга принадлежит таланту и личности этого большого русского писателя. Многомиллионный советский читатель и многотысячный отряд советских литераторов говорят «наш Георгий Мокеевич», вкладывая в это искреннее служение к его бескорыстному служению литературе, духовному единению наших народов и нашего общества.

Абдижамил НУРПЕИСОВ

«Литературная газета», поздравляя Георгия Мокеевича Маркова со славным юбилеем, желает ему неуязвимого здоровья, многих и многих лет вдохновенного служения советской литературе.