

Георгий МАРКОВ

НА ПОРОГЕ НОВОГО ВЕКА

Сегодня трудно себе представить советскую литературу без эпических романов Георгия Маркова «Строговы», «Соль земли», «Сибирь». Герои этих книг, люди сильных и крупных характеров, заняли достойное место в нашей духовной жизни. Это таежные охотники, старатели, хлеборобы, ученые, преобразователи родного края, строители новой жизни. Это прежде всего коммунисты, поистине соль земли.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, член Центрального Комитета КПСС, депутат Верховного Совета СССР Георгий Моисеевич Марков вот уже десять лет возглавляет Союз советских писателей.

Как быстро бежит наше время! Мы живем и трудимся в одиннадцатой пятилетке, а на моей памяти—годы строительства Днепродзержинска, Магнитки, «Уралмаша», Горьковского автозавода. Это были годы первой пятилетки. Когда она началась, мне было восемнадцать лет. Волнующая история нашего становления, мужания и расцвета творилась на моих глазах. Я видел, как рождались и росли новые города Сибири—Новокузнецк, Ангарск, Братск. Советского человека трудно удивить стремительностью перемен и свершений. Давно ли страна салатовала Юрию Гагарину, открывшему на Земле космическую эру. Сегодня нас уже не поражает, что космос становится все более обжитым. Действительность порой опережает наши мечты, и самое удивительное здесь в том, что мы научились этому не удивляться.

О стремительном потоке времени было очень емко и ярко сказано на XXVI съезде партии в Отчетном докладе ЦК КПСС. Фактически от решений съезда,

сказал Леонид Ильич Брежнев, «во многом будет зависеть облик нашей Родины в конце двадцатого века, на пороге третьего тысячелетия».

Да, мы сегодня заглядываем в третье тысячелетие! Мы твердо уверены в том, что оно будет для нас прекрасным, что, как и в эти годы, нам удастся сохранить на земле мир, что наш народ, ведомый партией коммунистов по ленинскому пути, сделает свое Отечество несомненно прекрасным.

В этой созидательной работе нам, советским писателям, доверено обеспечить рост духовного потенциала нашего общества. Это очень почетная и вместе с тем сложная и ответственная задача. У нас особый читатель—советский народ. Он берет книгу не для праздного времяпрепровождения. Взяв книгу, он ищет в ней художественный портрет своего современника; находя в нем свои черты, он испытывает радость узнавания; он сверяет по нему свое мировоззрение, ищет ответ на вопросы, которые

В творчестве своем Марков по-прежнему обращен к Сибири, к ее замечательной новизне и прекрасному будущему. Последний роман Маркова «Грядущему веку», первая часть которого только что опубликована в журнале «Знамя», обещает нам радость новых открытий.

Возраст крупной творческой личности определяется не количеством прожитых лет, а силой и зрелостью мастерства. По этой высокой мерке творчество Георгия Маркова находится в самом расцвете.

Горячо поздравляя Георгия Моисеевича с семидесятилетием, мы сегодня публикуем его статью.

выдвигает жизнь. Книга помогает ему лучше осознать прошлое и яснее видеть будущее, свой завтрашний день.

Все ли мы сделали для того, чтобы наши книги отвечали этим трудным задачам? Сделали многое. Мы гордимся тем, что партия, ее Центральный Комитет, Леонид Ильич Брежнев оценивают нашу писательскую работу высокой мерой трудового подвига. Можно без преувеличения сказать, что советская литература стала одной из созидательных движущих сил нашего общества. Я с благодарностью повторяю добрые слова, сказанные Леонидом Ильичом Брежневым на XXVI съезде КПСС о том, «что в последние годы в литературе, кино и театре поднимались такие серьезные проблемы, над которыми действительно не мешало бы «попотеть» Госплану. Да и не только ему».

В самом деле, нет, пожалуй, такой сферы жизни и деятельности советских людей, куда бы не вторгся активный литературный процесс. Если попы-

таться вычертить нашу писательскую деятельность в виде некой географической карты, нетрудно будет заметить, что ее наиболее интенсивно закрашенные места повторяют карту пятилетки. Пусть враги обвиняют нас в том, что мы пишем по указке и по подсказке партии. Они забывают при этом, что каждый советский литератор сам ощущает себя частицей партии, гордится этим и счастливым, что партия направляет его вдохновение и талант на служение народу. Именно в служении народу проявляется высший смысл подлинной литературы. Лучшие умы человечества брались за перо во «благо людей; все, что было когда-либо написано во зло, осталось за бортом литературы».

Решения XXVI съезда партии, высказанные на нем глубокие мысли и пожелания открывают перед нами, писателями, новые, захватывающие перспективы и необозримый простор для творчества. Все это требует глубокого осмысления. Сегодня во всех наших республиканских, краевых, областных писательских организациях идет большая напряженная работа. В июне открывается седьмой съезд писателей СССР, который явится смотрам литературных сил страны. На нем нам предстоит сверить степень своей готовности к выполнению поставленных партийных задач. Это будет деловой конкретный разговор на тему писателя и время, писатель и пятилетка, писатель и наш герой—современник, строитель нового общества, писатель и научно-технический прогресс, писа-

тель и проблемы сохранения мира на земле.

Ныне чрезвычайно обогатился арсенал наших творческих средств. Книги Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина», удостоенные Ленинской премии, побуждают нас еще требовательнее относиться к каждой своей строчке, добиваться публицистической силы и художественной выразительности и глубины, которые явили нам эти подлинно народные книги.

В последние годы еще более повысился интерес писателей к образу современного партийного работника, активно действующего в гуще событий, умеющего выхватить главное из множества явлений, энергичного, обаятельного. Этот интерес испытываю, естественно, и я, обращаясь к образу современного коммуниста в своем новом романе «Грядущему веку». Здесь в нашей литературе есть немало удач, но еще больше задач. И надо сказать, что писатели, работающие сейчас над образами коммунистов, испытывают на себе огромное творческое воздействие книг Леонида Ильича Брежнева, его трудов, посвященных внутренней и международной политике партии.

Стремительный бег нашего времени заставляет искать и находить новые формы творческого общения мастеров культуры с трудовыми коллективами заводов, шахт, колхозов и совхозов, научных учреждений. Стали доброй традицией. Дни советской литературы, которые регулярно проводятся по всей стране, творческие конфе-

ренции, где слово предоставляется и писателю, и рабочему, хозяйственнику, ученому, работнику. «Герои великих строек и современная литература» — так называлась писательская конференция, проведенная вместе с Тюменским обкомом партии, «Рабочий класс, научно-технический прогресс и литература» — с Харьковским обкомом, «С Лениным—по ленинскому пути» — Красноярским крайкомом КПСС. Двадцатипятилетию пелины были посвящены доклады и выступления на конференции в Казахстане, морально-нравственным проблемам — в Узбекистане, дружбе народов и литературы — в Азербайджане. Такой географический выбор вполне естествен — ведь наша Родина многонациональна, и литература ее многонациональна, советские писатели создают свои произведения на семидесяти семи языках.

В чем смысл подобных поездок, встреч, конференций? Ведь трудно ожидать, что в их результате сию минуту появятся новые стихи, поэмы, рассказы или романы. Однако каждая встреча с широкой читательской аудиторией, каждый разговор — это импульс к творчеству, к новым замыслам и в конечном счете — к новым книгам, главной конечной продукцией писательского труда. Здесь происходит взаимообогащающий процесс. Литератор сегодня стремится быть в гуще событий; сегодня его творческий кабинет — это поле, и шахта, и стройка, и завод; это производство и быт, где складываются человеческие отношения, где

формируется человеческая личность. Обогащая своим творчеством жизнь советских людей, писатель сам черпает из вечно-го народного родника живой, поминать слова, сказанные мне при случае одним крупным писателем. «Все замечательное в литературе,— говорил он,— замечательно своей новизной. Ни одна самая хорошая книга не способна дать этого. Новизна в широком смысле этого слова — это жизнь. Мой совет: держитесь ближе к жизни, знайте больше простых людей, населяющих землю, и бойтесь книжничества. Плохо, когда писатель отталкивается не от жизни, а от книги».

Это стремление держаться ближе к жизни становится сегодня непременным условием работы наших писательских организаций. Постоянно действуют писательские посты литературных журналов на КМА, в Набережных Челнах, на строительстве железных дорог Сибири и Дальнего Востока. Есть замечательный опыт тесной дружбы писательских организаций с заводами и колхозами, с трудовыми коллективами целых городских районов. Нередко литераторам выписывают постоянные заводские пропуска, они руководят многочисленными рабочими литературными объединениями, ведут разнообразную шефскую работу. Думаю, что от такого шефства выигрывают и сами писатели.

Несомненно, однанадцатая пятилетка назовет новые адреса и новые имена героев труда, даст жизнь новым стихам, поэ-

мам, очеркам, пьесам, романам. Я могу лишь пожелать, чтобы произведениям о человеке труда, о нашем современнике и нашем героическом времени всюду была дана «зеленая улица», чтобы писатель был не гостем, а постоянным автором областных и центральных газет, способных вести литературную летопись пятилетки день за днем, от события к событию. Я думаю, и газета вправе требовать от писателя оперативную публицистику, очерк, стихи, рассказ, написанные по горячим следам.

Творческое содружество писателя и газеты помогло бы создать целую галерею литературных портретов героев пятилетки, запечатлеть в художественных образах стремительный бег нашего времени. Вспомним, что в тридцатые годы начала издаваться газета «За индустриализацию», которая часто была «поэксплуатировать» труд писателя. Нечего и говорить, что такая «эксплуатация» была для него и потребностью, и наградой. Вдумаемся в два газетных имени: «За индустриализацию» и «Социалистическая индустрия». Небольшая разница отразила огромные свершения. За ней стоит целая эпоха.

Сегодня, заглядывая в грядущий век, мы с благодарностью вспоминаем о героях первой пятилетки, заложившей основы нашего расцвета и могущества. Создадим же летопись о героях нынешней пятилетки, чтобы память о них жила в третьем тысячелетии, жила вечно. В этом — часть великого долга советских писателей перед партией и народом.