

Сын земли сибирской

«ГЕОРГИЙ МАРКОВ. СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА» — так называлась вышедшая в эфир на прошлой неделе телепередача, приуроченная к 70-летию со дня рождения писателя.

«Я бы все сочинения Георгия Маркова заключил в одну обложку, в одну одежду и написал бы на ней «Сибирь», потому что, о чем бы ни писал Марков, что бы ни исследовал как художник, как публицист, это все песни об одном и том же, песня — о возлюбленной его земле по имени Сибирь». Так говорил по ходу передачи писатель Михаил Алексеев, и в этих словах — точный ключ к творческому портрету Героя Социалистического Труда Георгия Моневи́ча Маркова.

Разговор о творчестве всегда неизбежно включает рассказ о личной судьбе художника — таким образом есть возможность полнее постигнуть его мир, его интересы и чаяния. И телепередача предоставила зрителям эту возможность, рассказав о писателе подробно и полно.

Георгий Марков — коренной сибиряк, родился в селе Ново-Кусково в семье охотника и рыбака, в скором будущем председателя первой коммуны в томском краю. Маркову не было еще и тринадцати, когда он стал комсомольцем, потом — селькором. В 17 лет он работает в Сибирском крайкоме комсомола, становится студентом Томского университета. А в 25 заканчивает свой первый роман «Строговы».

Идут годы, но Георгий Марков остается верен родной Сибири. Ей и ее людям посвящены его книги «Отец и сын», «Соль земли», «Сибирь». Он остается по-сыновьи верен родной земле. Об этом свидетельствуют и его работа писателя и публициста, и по сей день крепкая связь с отчим сибирским краем. Не случайно многие участники передачи говорили как раз о прочности этой кровной связи. «Степень его информированности в делах сибиряков настолько широка и обстоятельна, что, когда он приезжает к нам в Томскую область, мы ему меньше всего рассказываем, а больше всего показываем», — говорил с телеэкрана первый секретарь Томского обкома партии Е. Лигачев. Эта обширная осведомленность в делах современной Сибири питает Георгия Маркова при создании новых произведений — романа «Грядущему веку», например, первой частью которого читатели уже познакомились.

У ТВ свой способ оживить в памяти зрителя уже знакомые ему страницы: это видеоряд. Вот и на сей раз использованные в передаче фрагменты из художественных телефильмов «Строговы», «Соль земли», «Тростинка на ветру», снятых по книгам Г. Маркова, позволили органично дополнить рассказ о писателе. Рассказ этот, складывавшийся из ряда выступлений (с телеэкрана говорили также писатели О. Гончар и Ю. Антропов, критик И. Мотяшов, сибирский краевед Г. Игнатов), представил Георгия Маркова полно и разносторонне: и как писателя, и как общественного деятеля — члена ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР, первого секретаря правления СП СССР.

Глубокая, разносторонняя связь творчества писателя с жизнью определила публицистическое звучание передачи. Во многом способствовал этому сам герой передачи, вдумчиво, по-партийному убежденно говоривший с телеэкрана о литературе, о жизни, о времени.

А. ЕРОХИН

24 APR 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

МОСКВА