

Горизонты жизни

К 70-летию со дня рождения Георгия МАРКОВА

В своем творчестве он идет от истоков, от огчего порога. В строках, в словах, звуках и красках выскажет себя поэзия родного, близкого: скрип полозьев по снегу, деревенская улица, на которой всех знаешь в лицо, таежная тропа, которая пошла уже по твоему следу, тревожащий выстрел в лесу и тишина кедрового бора, рассветы, закаты, свет солнца, метели...

У всего этого не общий, а сибирский, марковский характер и география. Художественная наблюдательность, талант на детали — выразительная черта дарования Георгия Мокеевича Маркова.

В детстве, юности со своим отцом-промысловником он исходил эти края, плавал по рекам, слышал у костров рассказы бывалых людей, полные неожиданных ситуаций, приключений.

Романы Маркова принято считать эпическими. Действительно, повествования Георгия Маркова отличает строгая реалистическая объективность. Произведения остро драматичны, конфликтны, поэтому так охотно обращаются к инсценировкам романов, повестей писателя телевизионие и кино. Но нельзя не видеть, что каждое из его произведений несет в себе зазор полемике, авторской, лирической активности, романтической увлеченности.

В то время, когда Георгий Марков писал «Строговы», таежный край рисовался в литературе нередко в обличье дремучей, «волчьей» силы, подстерегающей каждый шаг человека, его волю к жизни. Войдешь в эту дремучесть, а назад тебе дороги нет. Под стать тайге писались и люди этих мест — мрачные, жестокие, не ведающие о добре и красоте.

Уже в романе «Строговы» Марков решительно ломает эти односторонние представления о сибиряке.

Тайга в произведениях Маркова поворачивается к людям своим добрым, увлекающим характером. Тропы Матвея Строгова ведут в мир необычной природы — «кладовые солнца» тайги. Крестьяне — герои романа во главе с Матвеем Строговым — стоят до конца, чтобы спасти кедровый бор от варварства богачей. В романе «Соль земли» сыновья Матвея Строгова уже осваивают таежные богатства. Это история как раз о том, как нелегко путь искателя, насколько важно, чтобы преобразование было разумным, человеческим, и как высока, долговечна цена этой разумности для людей, для природы.

Роман «Строговы» прочитали и высоко оценили такие взыскательные художники, как А. Макаренко, П. Павленко, И. Бабель. Они отметили в методе и стиле писателя зрелое достоинство, основательность стремлений.

Впервые увидев молодого писателя (Георгию Маркову в то время было двадцать пять лет), Антон Семенович Макаренко сказал: «Вы удивили меня! По рукописи я считал вас человеком моего поколения, а вы значительно моложе».

Уже смолоду Георгий Марков смотрел на творчество, как на серьезную жизнь. Позади комсомольская юность, работа в печати. В тридцать втором году Георгий Марков

привез в будущий «городсад» Новокузнецк первых добровольцев — комсомольцев из Томска...

«А знаешь ли ты, что Сибирь — это земля чудес?» — эти слова он услышал от своего отца в чичкаюльской тайге.

По-горьковски, по-фадеевски писатель умеет увидеть лучшее, прекрасное в людях, открыть в простом труженике высокие нравственные достоинства, социальную чуткость, революционность, отвагу, честность, дух товарищества.

Писатель в своих романах создает запоминающиеся народные характеры. Он умеет передать и прелесть женской красоты. Чего стоит, например, образ Анны Строговой — один из лучших в нашей литературе образов любящей женщины — матери, жены. Дочь местного богатея-кулака, она полюбила Матвея глубоко, сильно. Но отметина собственника живет в ее характере, и поначалу жизнь Матвея, его связь с большевиками кажется Анне неверной, опасной.

Не сразу откроется правда, но узнав ее, Анна уже не сомневается в выборе пути и делит с мужем все тяжести и лишения.

В романе «Сибирь» образы Кати Ксенофонтовой и Поли Горбюковой — верных, самоотверженных женщин, одухотворенных нравственной чистотой тех, кто борется за будущее народа.

Герой Маркова проявляет незаурядность ума и характера как изыскатель, как разумный строитель нового образа жизни. Социализм в произведениях писателя — это движение мечты и утвердившаяся жизнь. Через судьбы разных поколений, многообразные конфликты и характеры он воссоздает непрерывность развития, преобразования. Сквозь невзгоды, трудности, огорчения, тревожения — к будущему. Таков путь его героев.

Георгий Марков — писатель неутомимого, требовательного самовоспитания, самообразования. Книги по философии, экономике, естествознанию, материалы, документы научных архивов он читает с таким же увлечением, как художественную классику.

В романе «Грядущему веку» есть такой эпизод из детства главного героя Антона Соболева: «Вспомнилось детство: Антон с отцом рано поутру едут из деревни на поля. Конь, пружина ноги, сдерживая накаляющуюся телегу, опускается в лог. Откосы лога все в цветах, будто коврами покрыты, а розоватый воздух дрожит на солнце, и кажется, что с неба струится чистый мед, заполняя своим сытным ароматом неоглядную ширь полей. Даже голова кружится от этого пьянящего настоя».

Это сказано о герое. Но такое «цветное» сибирское утро могло быть и в детстве писателя.

Неизменный исходный адрес его произведений — Сибирь, точнее, Томская область. Куда бы ни забрасывала судьба его героев, они все равно вернутся сюда, в родные края. И лишь здесь по настоящему откроют свои дарования, интеллект, силу.

Романы сопровождает публицистика. Поэтическими очерками, глубокими статья-

ми о современных преобразованиях, социально-художественных проблемах Сибири Марков как бы прокладывает путь к своим художественным замыслам, поискам. Замыслы вплотную приближены к материалу, к жизни.

Тайга манит, зовет в свои чащобы Матвея Строгова и деда Фишку, над будущим края размышляют профессор Лихачев и революционер Иван Акимов из романа «Сибирь», на берегах таежной реки Васюган за правое дело гибнет коммунар Бастрыков.

Как вы помните, последние страницы романа «Сибирь» составляют научные записки профессора Лихачева. Ученый Лихачев — образ, конечно же, собирательный, созданный воображением художника. Само собой, не существовало в действительности и его конспектов. Но от этого размышления ученого не теряют своей научности, правдивости. Автор вложил в мысли, предположения, чертежи и суждения Лихачева о будущем Сибири жизненные искания многих ученых. В том числе и свои личные знания, заветные, выношенные идеи, ставшие его важным мировоззренческим, эстетическим принципом. Писатель и его герои ищут разумного согласия природы и человеческого настроения.

Во всех произведениях Маркова один из главных героев — Будущее. Может быть, это одна из самых сильных, поэтических сторон его творчества — писатель умеет вызвать и передать теплоту, свет перспективы через судьбу героя, его действия, его устремления. Не зря же один из самых драматических романов назван «Отец и сын». После гибели Романа Бастрыкова его сын Алексей идет дорогой, завещанной отцом. Роман за романом, словно переход из желаемого «будет» в реальное, настоящее «есть». Двадцатый век — в своих трагедиях, социальных битвах, героическом взлете — это Время его романов.

Писатель внес в художественную летопись эпохи и свои открытия.

Смысл жизни героев романа «Строговы» — в достижении социальной правды. Матвей Строгов верит: «Человеческое счастье достижимо. Счастье народное, общее возможно». Роман заканчивается радостно: герои произведения встречаются с самим Лениным. Отшумела гражданская война. Встреча с вождем — идейно-художественная кульминация произведения. После встречи с Лениным крестьяне всей душой, всеми мыслями готовы к созиданию, строительству новой жизни.

Мы покидаем героев этого романа в солнечный весенний день. Все наполнено живыми, светлыми звуками. Ощущением будущей жизни, как открытых ясных далей, живет Матвей Строгов. Ему кажется, что «поет не земля, а душа его».

«Грядущему веку» — название нового романа Георгия Маркова говорит само за себя. Опубликована только первая часть в третьем номере журнала «Знамя» за нынешний год. Развертывается широкая панорама современной жизни. Здесь все еще впереди. Антон Соболев —

новый секретарь обкома партии — только что входит в курс дела. Мы чувствуем, какая ответственность ложится на его плечи, какие сложности и перспективы ждут этот край.

Порой кажется, что автор «торопит» биографию своего главного героя — Антона Соболева. Антон как общественный деятель растет, что называется, не по дням, а по часам. Едва закончив институт, избирается первым секретарем обкома комсомола, а через два года — Академия общественных наук, досрочная и блестящая защита диссертации, посвященной методам наиболее эффективного освоения ресурсов своей таежной области. Потом несколько лет напряженной работы в Министерстве внешней торговли, деловые командировки за границу.

Соболев был в Италии, когда его срочно вызвали в Москву, и здесь он узнал, что ему придется возглавить обком партии в Синегорске. Антону Васильевичу тридцать пять — тридцать шесть лет.

Не правда ли, стремительный рост? Но он объясним характером героя, логикой сюжета. Ясно, что писатель задумал создать образ незаурядного, мыслящего героя, талантливого партийного руководителя наших дней, каков он есть и каким стремится быть. В этом убеждают масштабы дел, суждений, проблем, которыми занят Антон Соболев.

Работать так, чтобы все оставалось людям, будущим поколениям. Вести расчеты не на год-два, а на десятилетия вперед. Таков смысл всех этих горячих, заинтересованных диалогов Антона Соболева с партийными, хозяйственными работниками. Нет малых дел, малых забот.

Есть в этом произведении строки, будто созданные поэзией, и звучат они, как стихотворение в прозе. Эти строки ключевые для характеристики героев да и самого образа автора в романе. Вот одно из таких мест: «Земля разговаривала сама с собой под покровом теплой ночи на самые различные голоса. Антон различал подземные гулы, рожденные падающими с берега деревьями-великанами, свист пролетающих с одного озера на другое утиных стай, шорохи каких-то зверьков, копошившихся около загашенного костра с остатками людской пищи, всплески рыбы на глубине омутов, тревожные вскрики каких-то птиц в прибрежных тальниках, шелестящие метлицей волны запахов, доносившихся с просторов луга с еще несхожденной травой...»

Герои Маркова умеют разговаривать с землей, природой, они на переднем крае борьбы за человечность в отношении людей. Дух социалистического преобразования в его книгах — это от сущности жизни общества развитого социализма. Но здесь Георгий Марков — прямой преемник Горького, Фадеева как писатель, большой и общественный деятель, руководитель Союза писателей СССР.

Создана первая часть большого романа. Читатель ждет продолжения.

Иван ЖУКОВ.