

ПЕВЕЦ СИБИРИ

Писателю Георгию Маркову — 70 лет

...19 апреля 1911 года, 70 лет тому назад, в семье бедного сибирского крестьянина Мокея Маркова родился сын Георгий. Детство и юность его прошли в Ново-Кусково Томской области. Сельский комсомолец, Марков вскоре становится активным селькором. С 1925 года в областных газетах появляются его заметки. Позднее он поступает в Томский университет. К этому времени читатели уже хорошо знакомы с его очерками, статьями, корреспонденциями. И, видимо, тогда в нем созрела мысль о воплощении наблюдаемого им в жизни в литературную форму.

Поэтический мир суровой и прекрасной сибирской природы, быт сибиряков, их яркие характеры — вот среда, в которой нравственно и идейно рос и формировался писатель. Герои его будущих книг окружали Георгия Маркова с детства и сопровождали всю жизнь. Становление нового, острую классовую борьбу он наблюдал в сибирской деревне 20-х — начала 30-х годов, а затем и в растущих городах Сибири, где индустриализация шла ускоренными темпами. Профессия журналиста научила его быть в самой гуще жизни, по-партийному оценивать ее сложные явления.

Наблюдения тех лет, рассказы людей, с которыми на дорогах Сибири встречался комсомольский работник и журналист Марков, дали писателю то серьезное и глубокое знание родного края, которое сделало возможным появление таких романов, как «Строгов», «Соль земли», «Отец и сын», «Сибирь».

О Сибири долгое время и у нас, и за рубежом бытовало представление, как о крае исключительно суровом, месте сылок и каторги и, в то же время загадочном и богатом. Появляющиеся один за другим романы Георгия Маркова сделали Сибирь для читателя настолько знакомой и близкой, что вся она кажется искоженной и изученной.

Сибирь и сибиряки в «Строгов» предстают в момент назревающей революционной схватки с силами старого мира, а затем и в жестокой борьбе с Колчаком и интервентами. Борьба шла за тот исторический поворот в развитии Сибири, о котором мечтали русские революционеры. Перед нами проходят три поколения Строговых, которые образуют единую, неразрывную историческую цепь, образно воплощающую процесс развития революционного самосознания русского крестьянства, прием-

ственность поколений в борьбе за Советскую власть. Марков показывает, как каждое новое поколение вступает в жизнь, уже обогащенное опытом отцов. Наследуя достигнутое, оно идет дальше — время ставит перед ним новые проблемы. Врожденное чувство справедливости, характерное для трудового крестьянства, рождает у Захара Строгова активное неприятие стяжательства, обогащения, которое разъединяет людей, приносит богатство и власть одному, нищету и унижение — другому. Сын Захара, Матвей, вступает в жизнь в другое время. События, до основания потрясшие Россию в начале века, окончательно избавляют Матвея от патриархальных иллюзий, которые были свойственны Захару.

Матвей Строгов — центральный образ романа. Он проходит через все этапы революционной борьбы. Закономерно, что именно Матвей Строгов становится организатором партизанского отряда, а после победы Советской власти — ее первым представителем в родной деревне. Своим путем идут сыновья Матвея — старший, Артем, и Максим, третье поколение Строговых.

В финале романа все дороги, по которым проходят Строговы, сливаются в одну. Роман, начатый как повествование о людях глухого таежного села, постепенно вырастает в широкое историческое полотно, изображающее народную жизнь на крутых перепадах истории.

По времени действия роман «Отец и сын» примыкает к «Строговым». Сюжетом для него послужила история Юквинской коммуны. В романе обрисована сибирская деревня на новом этапе, на пути к новой жизни в период ожесточенной классовой борьбы с деревенскими богатеями и белогвардейцами. Коммуна разгромлена врагами, гибнет и ее организатор Роман Бастрыков. Но дело отца продолжает сын Алексей. Круто меняется расстановка классовых сил в деревне. И старый коммунист Скобеев думает о младшем Бастрыкове: «Вырос человек, вырос! Будет борец не хуже отца».

Пройдя сквозь огонь Великой Отечественной, Марков обращается к насущным вопросам послевоенных лет. Проблема быстрого освоения богатств Сибири становится важным государственным делом. Она и составила основу конфликта романа «Соль земли».



Аспирант Алексей Краюхин выступает против мнения своего научного руководителя профессора Великанова, утверждающего, что местная земля бедна полезными ископаемыми. Краюхин в своих убеждениях не одинок: его поддерживают охотник Михаил Лисицын, лесобоезчик Чернышов, врач Анастасия Строгова, кандидат наук Марина Строгова.

Если в «Строгов» герои романа могли лишь мечтать о счастливом будущем, то в «Соль земли» проблема освоения богатств родного края — это уже практическая задача сегодняшнего дня. Ее решением заняты многие персонажи книги, но им противостоят проходимцы и карьеристы Бенедиктин, Водомеров и другие.

Георгий Марков мастерски передает все нюансы человеческих чувств; отношения между людьми он показывает во всей их сложности и многомерности.

Роман Г. Маркова «Сибирь» своим названием говорит о верности автора главной теме своего творчества. В этом романе писатель вновь возвращается к периоду предреволюционных лет. Внимание писателя сосредоточено на изображении роли партии в подготовке народных масс к революции. Обращается он и к интеллигенции, которая в Сибири представляла немалую культурную силу. Марков изображает колоссальный размах освоения природных богатств Сибири. В романе звучит мысль М. В. Ломоносова о том, что «богатства России будут приумножены Сибирью», а богатства Сибири

действительно несметны. Но поистине бесценным сокровищем Сибири остается человек. Человек со всеми его внутренними перипетиями, удачами и невзгодами, победами и поражениями. И самым большим достижением таланта Георгия Маркова нужно считать изображение именно этого главного сокровища Сибири.

Писатель рисует яркие образы людей из народа, наделенных чувством справедливости, правды. Эти люди из поколения в поколение передают лучшие черты национального характера, приумножая их вновь приобретенными в процессе роста своего революционного самосознания. В сложном переплетении судеб героев, развернутых на широком социально-историческом фоне, ясно ощущается время — канун надвигающихся революционных событий. Диалогия «Сибирь» занимает в творчестве Г. Маркова особое место, за нее писатель был удостоен высшей награды — Ленинской премии.

Недавно читатели имели возможность познакомиться с новой книгой Георгия Маркова «Моя военная пора», повестями и рассказами, публицистическими сборниками.

Крупный советский писатель Георгий Моисеевич Марков много сил отдает общественной деятельности, сплочению многонациональной семьи советских писателей. Полон он и новых творческих замыслов.

А. МАМЕДОВА,
научный сотрудник Института литературы имени Низами Академии наук Азербайджанской ССР.