2207

19 АПР 1987

„БИРОБИДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА"
г. Биробиджан

ПИСАТЕЛЬ ИЗ ГУЩИ НАРОДНОЙ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. М. МАРКОВА

«Надо нам... радостью жизни захлебнуться, чтобы хорошо написать», — сказал М. Пришвин, размышляя о писательском мастерстве. На мой взгляд, именно такая, пришвинская радость бытия пронизывает романы и повести выдающегося советского художника Георгия Мокеевича Маркова. Произведения его — романтичны, полны напряженного драматизма, подчас суровы и даже трагичны, но всегда овеяны духом жизнеутверждения, рождают веру в созидательную мощь народа. Талантливый писатель и сам вышел из гущи народной.

Родился Г. М. Марков 19 апреля 1911 года в селе Новокусково ныне Асиновского района Томской области в семье крестьянина-охотника. Детство и юность его прошли в тайге. Летом он нанимался в подпаски, зимой ходил с отцом на охоту. Сельский комсомолец, Марков вскоре становится активным селькором. Его избирают секретарем ячейки комсомола, затем членом райкома. С 1930 по 1932 годы он учится в Томском университете.

Творческая биография Г. Маркова началась в 1924 году, когда в газете «Томский крестьянин» появилась его первая селькоровская заметка «Волки одолели». От одаренного юноши ждали новых интересных выступлений, и тогда-то, видимо, созрела у него мысль о воплощении наблюдаемых им в жизни явлений в литературную форму. Много позже, приступая к роману «Строговы», Георгий Марков хотел рассказать обо всем, что он знал, чему был свидетелем. «Раздумывая над будущей книгой, — писал автор, — я вспоминал людей, среди которых рос, трудился, воспитывался. Эти люди казались мне самобытными, интересными, достойными, чтобы поведать о них». Но, воссоздавая жизнь родного края, писатель ставит общезначимые социально-исторические проблемы, дает глубинное осмысление тех коренных сдвигов, которые вели к новым победам социализма. Около восьми лет создавал Марков свой первый историко-революционный роман «Строговы», подкрепляя факты из семейных преданий данными архивов Томска, Красноярска и Новосибирска. Полностью в двух книгах роман вышел в 1948 году и принес писателю большой успех. За «Строговых» ему была присуждена Государственная премия 1952 года.

Общеизвестен нынешний интерес к Сибири и у нас, и за рубежом. К Сибири, где созданы и действуют гигантские промышленные комплексы, построены крупнейшие в мире гидростанции, открыты месторождения нефти и газа, угля, металлических и полиметаллических руд, где строится Байкало-Амурская магистраль и работают впервые созданные научные центры Академии наук СССР. Это — Сибирь сегодняшняя.

А с чего все началось? Роман «Строговы» в какой-то мере дает ответ на этот вопрос. Сибирь и сибиряки в «Строговых» предстают в момент назревающей революционной схватки с силами старого мира, затем в жестокой борьбе с Колчаком и интервентами. По окончании гражданской войны богатства края оказались в руках их законного владельца — рабочих и крестьян. И очень символична в романе сцена пребывания делегации сибирских партизан в Москве у В. И. Ленина.

Все военные годы писатель находился в армии как военный корреспондент фронтовой газеты, с войсками Забайкальского фронта совершил поход через Хинганский хребет и стал очевидцем крушения лучших соединений японской армии. Повесть «Орлы над Хинганом» написана им по горячим следам событий.

Сибирскую тему продолжают романы «Отец и сын», «Соль земли». В первом автор обращается к рассказу о возникновении сельских коммун в Сибири и о жестоком, смертельном столкновении их с собственниками — владельцами угодий, торговых предприятий. Гибнут председатель коммуны Роман Бастрыков, сраженный вражеской пулей, и учительница Прасковья Скобеева, растерзанная кулаками. Белогвардейцы, скрывающиеся после разгрома в таежных дебрях, все еще ждут своего часа. Но история не повернется вспять. И как завещание, звучит последнее слово Романа «сынок»... И сын продолжает дело отца. Круто меняется теперь расстановка классовых сил в деревне. Подошли годы первой пятилетки. Старый коммунист Скобеев с удовлетворением думает об Алексее Бастрыкове: «Вырос человек, вырос! Будет борец не хуже отца!».

Вообще для Георгия Маркова тема преемственности поколений — одна из органических тем его творчества.

В романе «Соль земли» — уже совсем другое время. Хозяйская забота человека-труженика о будущем родного края — один из главных мотивов произведения Маркова. Этот роман целиком посвящен теме исследования природных богатств Западной Сибири.

Остро сталкиваются два типа людей. Первые — «мечтатели», которые не только предвидят будущее родного края, но и деятельно утверждают его своими научными изысканиями. К ним принадлежат младший сын Матвея Строгова — Максим, работник обкома партии, его сестра Марина, охотник Лисицын, его дочь Уля, старик Марей и молодой учитель географии Краюхин. Второй тип героев — «практики». Они живут приземленно, заботами сегодняшнего дня, не заглядывая вперед. Среди них и старший из братьев — Артем Строгов, секретарь Притаежного райкома партии. Побеждают, конечно, люди творческие.

Роман «Соль земли» предвосхитил реальные события. И действительно, «...вслед за героями романа, двинулись в наши таежные места землесосы, экскаваторы, машины новейших марок. Геологи нашли нефть и газ, огромные запасы железных руд», — пишет с удовлетворением Георгий Марков.

Марков, теперь уже зрелый художник, вновь возвращается к периоду предреволюционных лет в романе «Сибирь». Внимание писателя сосредоточено на показе роли партии в подготовке народных масс к революции, создании условий для будущих великих преобразований. Далеко смотрели большевики-революционеры подпольщик Иван Акимов, Федор Горбяков, Катя Ксенофонтова. Когда они по крупицам собирали данные о месторождениях полезных ископаемых в Среднем Приобье — месте действия романов Георгия Маркова. За этот роман в 1976 году писатель был удостоен Ленинской премии.

Две новые повести «Земля Ивана Егорыча» и «Завещание» целиком посвящены раскрытию нового человеческого типа — коммуниста наших дней. Старый партийный работник Иван Егорович Крылов — секретарь райкома, уходит на пенсию. Фронтовик Михаил Нестеров в конце войны получает тяжелые ранения, становится инвалидом. Перед ним непростая задача возвращения к мирной жизни. Но оба эти героя по-прежнему остаются полезными и деятельными членами общества. И происходит это потому, что о... люди творческие, старательно берущие на себя ответственность за все происходящее вокруг. То, что они совершают в жизни — это не подвиг, скорее обыденность, но эта обыденность уже нового, высокого уровня.

В новой повести «Тростинка на ветру» (1977) Г. М. Марков создал образ современного партийного руководителя, секретаря крупной городской парторганизации. Морально-этические проблемы, совесть и справедливость коммуниста — об этих качествах идет речь в повести.

В своем выступлении на VI съезде писателей Г. Марков говорил: «Самое главное состоит в том, что литература развивалась в тесной связи с жизнью народа, активно участвовала в его созидательной борьбе за коммунизм, деятельно помогала партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Советские писатели прочно держат и уверенно несут знамя нашей родной Коммунистической партии». Эти слова целиком и полностью можно отнести и к самому Георгию Маркову. Он ведет огромную общественную работу как депутат Верховного Совета. Выдающийся советский художник — Георгий Марков принадлежит к людям творческого склада, неустанным труженикам, чья деятельность одухотворена животворными идеями ленинизма.

С. ГРИЦАЙ,
преподаватель литературы Биробиджанской школы № 6.