

Лит., 1981, 21 окт., № 3

Мирзе ИБРАГИМОВУ — 70 лет

Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по азербайджанской литературе направили Мирзе Аждаровичу Ибрагимову приветствие:

«За пять десятилетий плодотворной работы в литературе Вы внесли огромный вклад в азербайджанскую романистику, в драматургию, в литературоведение и критику, обогатив многонациональную советскую литературу замечательными произведениями. Вы рассказали читателям своей родной республики, читателям всей нашей страны и зарубежным ценителям советской литературы об обновленном свете Октября социалистическом Азербайджане, о его прошлом, настоящем и будущем.

На многих языках нашей страны и за рубежом изданы Ваши романы «Наступит день», удостоенный Государственной премии СССР, «Слияние вод», «Перване». Широкой популярностью пользуется Ваше драматургическое творчество: социальная драма «Хаят», политическая драма «Мадрид», комедии «Деревенщина» и «Хороший человек», историко-революционная пьеса «Огни негасимые».

Действительный член АН Азербайджанской ССР, Вы известны в стране как видный исследователь литературы, автор множества фундаментальных работ, в которых глубоко и основательно анализируется художественное наследие классиков и современных литературных процессов.

Свою многогранную литературную работу Вы постоянно совмещаете с большой го-



сударственной и общественной деятельностью. Большой и ценный опыт Вы накопили, работая на ответственных постах заместителя Председателя Совета Министров и Председателя Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР; Вы — депутат Верховного Совета СССР многих созывов; велики и плодотворны Ваши многолетние усилия в качестве руководителя писательской организации республики.

Последние годы Вы возглавляете Советский комитет солидарности стран Азии и

Африки, защищая со всей страстью писателя-коммуниста ленинскую политику мира, дружбы и братства народов.

Родина высоко оценила Вашу литературную и общественную деятельность и отметила ее двумя орденами Ленина и многими другими высокими наградами; Вы по праву являетесь лауреатом премии имени Дж. Неру.

Свой юбилей Вы, неутомимый труженик, встречаете в расцвете творческих сил, в работе над новыми произведениями.

ЦЕЛЬНОСТЬ И СТРАСТНОСТЬ

Давняя, многолетняя дружба связывает меня с Мирзой Аждаровичем Ибрагимовым. Я встречался с ним в Москве и в его родном Баку, в самых различных ситуациях, на различных писательских форумах, не раз делил с ним, как говорится, хлеб и дорогу.

Что меня, да и всех близко знающих его, привлекает в Мирзе Ибрагимове — человеке, писателе, общественном деятеле? Цельность!

Он одинаково прост, естествен, мудр и в общении с колхозниками Мугани, и на баррикадах самых острых идеологических схваток. Трудно охватить масштабы его писательской, государственной деятельности. Без всякого преувеличения можно сказать, что на протяжении почти полувека ни одно событие в культурной, общественной жизни Азербайджана не проходит без участия Мирзы Ибрагимова.

В последние годы Мирза Ибрагимов возглавляет Советский комитет солидарности

стран Азии и Африки. И его голос — голос страстного борца за светлые идеалы человечества звучит с самых высоких трибун, на самых авторитетных форумах.

Но, конечно же, главное для Мирзы Ибрагимова — его художественные произведения, снискавшие ему любовь миллионов читателей в нашей стране и за рубежом. Все произведения Мирзы Ибрагимова — плод высокой гражданственности, они рождены стремлением активно участвовать в повседневной жизни и борьбе народа.

В грозные тридцатые годы, когда над миром нависает фашистская чума, Мирза Ибрагимов пишет пьесу «Мадрид», страстное произведение — предупреждение об опасности, масштабы которой сознавались тогда не всеми. Сразу после войны выходит в свет роман «Наступит день» — один из острых политических романов в советской литературе, за-

тем роман «Слияние вод» — широкое эпическое полотно о послевоенной деревне. Даже создавая произведения на историческую тему, как, например, роман «Перване», он остается активным, страстным сыном своей эпохи, поднимает проблемы, волнующие наших современников.

Трудно перечислить все созданное Мирзой Ибрагимовым. Тут и уже названные романы, и повести, пьесы, рассказы, литературоведческие работы, эссе и очерки по самым различным вопросам нашей социалистической действительности. Только перечисление их названий составило бы длинный список. Но одно уже несомненно — своим творчеством Мирза Ибрагимов сыграл неоценимую роль в развитии азербайджанской художественной мысли, его произведения приумножают славу азербайджанской и всей советской литературы.

Георгий МАРКОВ

СТУПЕНИ ВОСХОЖДЕНИЯ

Жизненный путь Мирзы Аждар оглы Ибрагимова — это путь его народа. От бесправия и нищеты к высотам человеческой культуры, богатству материальной и духовной жизни. Сын бедного крестьянина, Мирза с детства познал труд батрака, а затем чернорабочего на бакинских промыслах, куда вместе с отцом он пришел в поисках куска хлеба. Потом — радостный труд учения, приобщения других к грамоте и культуре. Бессонные ночи за рабочим столом — вдохновенный труд литератора и ученого, общественного деятеля.

Вот уже полвека, как Мирза Ибрагимов посвятил себя благородному и счастливому делу на земле — служению партии, в рядах которой он состоит с 19 лет, народу, из гущи которого вышел.

Поразительное трудолюбие и преданность делу коммунизма, удивительная разносторонность интересов и щедрость дарований, спокойная, ровная доброжелательность в отношении к людям и вместе с тем бескомпромиссность в главном, партийная принципиальность, четкость гражданской позиции — таким я знаю моего друга и соратника Мирзу. Таким я

его запомнил с конца 20-х годов, когда от союза пролетарских писателей «Красные перья» приехал в Сабунчи на репетицию одного из многочисленных в ту пору драмкружков и среди самодеятельных актеров, разыгрывающих агитпьесу, увидел на сцене ее автора — ученика слесаря, по вечерам занимающегося на курсах рабочей молодежи, а по ночам пробующего свое перо. Пройдет немного времени, и Мирза принесет в Азербайджанский драматический театр имени М. Азизбекова (я был директором театра) ныне широко известную пьесу «Хаят», ставшую событием в нашей драматургии. Пьесу смелую, остроконфликтную, наполненную дыханием времени и жизни. Потом — очерки и рассказы, пьесы и романы, научные статьи, посвященные классикам азербайджанской, русской и мировой литературы, переводы Шекспира, Чехова... Одновременно М. Ибрагимов занимал ответственные посты, вел, как и поныне, большую общественную работу.

Мирза Ибрагимов по праву носит имя народного писателя республики. Его творчество известно далеко за пределами нашей страны. Его произведе-

ния, как и сама биография, отражают этапы социалистического строительства, восхождения Азербайджана, когда-то отсталой окраины, к нынешним передовым рубежам, к небывалому взлету за годы последних пятилеток...

Полвека я знаю Мирзу. И за все эти годы ни разу не видел его праздного отдыхающим, жалующимся на судьбу или отчаявшимся. Что бы ни случилось — а в жизни бывают не только радости! — неизменно верх брали его прирожденный оптимизм, кипучая энергия, стойкость.

Житейский опыт и мудрость прожитых лет, право же, ничуть не убавили у Мирзы Аждар оглы душевной молодости и творческого огня. Это радует всех нас, его многочисленных друзей и единомышленников. Ну, а людей моего возраста особенно: есть с кем посоветоваться, так сказать, в долгие годы души.

От всего сердца, дорогой Мирза, желаю тебе крепкого здоровья, творческого горения и долголетия души!

Сулейман РУСТАМ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.