

Книгу представляет

Валерий ДЕМЕНТЬЕВ

ПОЭЗИЯ ПРАВДЫ

Георгий Марков. В поисках поэзии и правды. — М.: Сов. Россия, 1982. (Писатели о творчестве).

В ЭТОЙ КНИГЕ — не только уроки мастерства, уроки писательства, но одновременно и уроки жизни, поскольку Георгий Марков именно жизнь считает главным наставником молодых писателей. Порокой тому служит его собственный богатейший опыт. Но об этом несколько позднее. А сейчас мне хотелось бы заметить, что в собственно писательских уроках Г. Марков красной строкой выделяет то, мимо чего проходили, да и проходят многие, он выделяет художественное открытие, которое по сути дела и приносит высшую радость художнику, доставляет ему высшее творческое удовлетворение, оправдывает его бессонные труды, его муки слова, его вечную неудовлетворенность сделанным и свершенным. Эта радость доступна далеко не каждому, а лишь талантам, как бы вобравшим в себя, как бы органически впитавшим в себя новизну миропонимания и мироотношения, свойственного его современникам, согражданам, землякам. Речь, таким образом, идет о народных истоках таланта, поскольку именно народное миропонимание не может быть «старым», оно всегда — в обновлении, в развитии.

И здесь я вновь возвращаюсь к некоторым обстоятельствам личной жизни Георгия Маркова. Его детство и отрочество прошли в среде таежных охотников, или, как говорили в старину, промысловиков — промышленников, подразумевая под этим прежде всего профессиональный охотничий и рыбный промысел, а также неумную страсть к переходам, плаваниям, открытиям новых земель и новых лесных угодий. О людях подобного характера и образа жизни создана целая литература. Георгий Марков вырос в семье таежного охотника, ему довелось, по народной пословице, впитать с молоком матери эту любовь к не известному другим, эту страсть к огромным таежным пространствам и полноводным рекам, по бере-

гам которых на сотни верст не встречалось человеческого жилья. Уже будучи известным советским писателем, Г. М. Марков много раз приезжал на берега Чулыма и Оби, Васюгана и Парабели, и каждый раз он обретал новые впечатления, получал новый эмоциональный заряд, вновь и вочию видел перемены, происходящие на этих бескрайних просторах. Однажды он посетил отряд молодых строителей — железнодорожников, которые с жаром стали рассказывать о красоте здешних мест, о зарослях смородины и малины, о полянах, буквально покрасневших от земляники. Писатель в ответ улыбнулся: когда-то именно в этих местах был охотничий стан его отца и именно здесь — еще подростком — он прожил два сезона — две осени.

Вот из этой необыкновенной страны Георгий Марков вынес все лучшее в своем творчестве, в первую очередь — умение передать в слове, выразить в слове величие и мощь сибирской природы, равно как величие и мощь дел человеческих, дел народных по преобразованию и природы самого человека. В годы молодости он был секретарем партийной ячейки, редактором молодежной газеты, то есть по-прежнему был человеком, странствующим по общественным делам и надобностям. И не тогда ли ему запомнились суждения земляков не столько о хлебе насущном, сколько обо всем на свете, например о книгах, Вячеславе Шишкове, авторе знаменитой «Угрюм-реки». И, может быть, по поводу такой вот книги говорил Маркову один местный охотник: «Книга — это все равно что человеческий голос в лесу. Чем громче голос, тем продолжительней эхо». Многие произведения Г. М. Маркова, безусловно, имеют свое продолжительное читательское эхо как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. И писатель рассказывает нам о том, без чего не может родиться читательское эхо, не может жить, существовать большая, подлинно народная литература, — о поисках поэзии и правды, рассказывает интересно, увлекательно, страстно.