

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ советская литература — в преддверии одного из самых знаменательных своих юбилеев. Почти полвека назад родился Союз писателей СССР — первое в многовековой культурной истории человечества творческое объединение литераторов, спаянных единством стремлений и целей. С трибуны Первого съезда советских писателей великий Горький провозгласил основополагающие принципы организации этого объединения: «Союз писателей создается не для того, чтобы только физически объединить художников слова, но чтобы профессиональное объединение это позволило им понять свою коллективную силу, определить с возможной ясностью разномыслие направлений ее творчества, ее целевые установки и гармонически соединить все цели в том единстве, которое руково-

автор — о задачах современной литературы или о бесценных творениях классиков, о собственном писательском опыте или о книгах писателей-современников, — краеугольной выступает мысль о главном источнике силы и могущества литературы — ее животворной связи с жизнью народа.

Особенно внутреннею мыслью о связи литературы с жизнью как неслучайным и главным условием истинного творчества звучит в первом разделе книги, озаглавленном «Горизонты жизни, горизонты литературы». Его составили доклады и выступления на писательских съездах, пленумах, конференциях, на встречах с читателями. Жизненная и литературная судьба Георгия Маркова сложилась таким образом, что талант писателя счастливо сочетается в нем с темпераментом общественного деятеля. Это сочетание определяет сам строй и тон его выступлений.

Последовательное и страстное утверждение литературы, кровными узлами связанной с жизнью народа и служащей интересам народа, составляет пафос книги Г. Маркова. В своих размышлениях автор исходит из того непреложного факта, из той определенной самой исторической данности, что литература и искусство стали у нас жизненной потребностью народа, что многонациональная советская литература блестяще подтвердила гениальное ленинское предвидение о ее служении «не «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Хорошо служить может только по-настоящему большая литература. Каковы же отличительные черты такой литературы? Книга Г. Маркова дает аргументированный, убедительный и исчерпывающий ответ на этот вопрос и тогда, когда автор вдумчиво анализирует конкретные литературные произведения, и тогда, когда переходит к широким обобщениям. Взять хотя бы вошедший в книгу доклад на последнем, VII съезде писателей СССР, озаглавленный «Советская литература в борьбе за коммунизм и ее задачи в свете решений XXVI съезда КПСС». Тщательный анализ лучших произведений последних лет, таких, как «Пряслины» Ф. Абрамова, «И дольше века длится день» Ч. Айтматова, «Берег» и «Выбор» Ю. Бондарева, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Царь-рыба» В. Астафьева, «Твоя зоря» О. Гончара и многие другие, естественно и закономерно приводит к обоснованному выводу: «Предмет нашего творческого внимания, наши творческие заботы — вся жизнь нашего народа,

Георгий МАРКОВ «В ПОИСКАХ ПОЭЗИИ И ПРАВДЫ» Статьи о литературе»

Издательство «Художественная литература», М. 1983.

наши заботы — это весь нынешний мир — прекрасный и беспокойный, радостный и тревожный».

Советская литература — пламенная поборница искусства правды и идеальности. И в книге Г. Маркова четко и точно сформулирован корневой творческий принцип соотношения этих важнейших эстетических категорий: «Правда без идеальности слепа и пассивна. Только идеальность придает правде активность. Художник без идеи — это беспомощный пловец в бушующем море жизни. Идеальность дает художнику направление, умножает его силы и уверенность в правоте коммунистической идеологии». Неуклонное следование этому принципу и позволяет советскому писателю находиться на страже жизни, смело проникать в ее глубины, художественно исследовать самые сложные и запутанные ее вопросы. Следование этому принципу дает единственную возможность находить и живописать крупные, подлинно народные характеры. Следование этому принципу, наконец, открывает широкий простор талантливому утверждению героического начала жизни общества развитого социализма.

Главным героем нашей литературы на всех этапах ее славной истории неизменно оказывался советский человек — борец и созидатель. Проблема положительного героя — краеугольной проблеме литературы — посвящены многие страницы книги Г. Маркова. Автор последовательно проводит мысль о непродуктивности и вредности каких бы то ни было попыток отмахнуться от решения этой проблемы. «Иногда говорят, если положительный герой, то непременно — схема. Кто навязывает нам такие суждения? Это точка зрения тех, кто сам привержен схемам, — людей, привыкших к духовным стандартам... Иногда, к сожалению, расплывчатость в оценке фигур, которые появляются в литературе, оборачивается художественными потерями для нас, дезориентирует писателя». И в самом деле, все еще попадают в центр, в центре которых оказываются рефлексивно, «вибрирующие» персонажи, погрязшие в тине житейских мелочей. Таким книгам явно не хватает масштабности и всестороннего знания жизни, не хватает тонкого психологического анализа чувств, мыслей,

переживаний и, как следствие, точных и глубоких мотивировок поступков людей. «В итоге, — замечает автор, — происходит упрощение человека и времени, в котором он живет. Борьба с элементарщиной и примитивизмом — это борьба с серостью в литературе, тем более нетерпимой на фоне гигантских общественных сдвигов, в условиях глубоких социально-психологических процессов». Пристальное внимание к ярким и крупным человеческим характерам, художественное постижение определяющих духовных качеств современника — вот единственно эффективный путь, которым следует литература в поисках и утверждении главного своего героя. Таков еще один важный вывод книги «В поисках поэзии и правды».

Сила советской литературы в том, что она плоть от плоти своего народа, в том, что она неизменно испытывает всенародное внимание и поддержку. Навсегда кануло то время, когда, по горькому признанию великого сатирика, «писатель пописывает, а читатель почитывает». Ныне со всей наглядностью проступает нерушимая связь: писатель — читатель. Писатель оказывает непосредственное влияние на духовное формирование читателя и сам получает исходящую от читателя ответную волну понимания и сопереживания. Именно поэтому одной из важнейших форм деятельности Союза писателей СССР стали непосредственные встречи с читателями на проводимых в республиках, краях и областях Днях советской литературы, на многочисленных конференциях писателей и читателей. Опыт таких конференций в Тюмени, Алма-Ате, Харькове подтвердил плодотворность этой стороны работы Союза писателей СССР. Об этом также подробно говорится в книге Г. Маркова.

Книга «В поисках поэзии и правды» — не умозрительная книга, витающая в отрешенной от жизни сфере абстрактного теоретизирования. Сила ее в том, что рассуждения автора прочно основываются на живом литературном опыте. Доказательств своих положений Г. Марков ищет и находит в самой литературе, в творчестве многих писателей. Показателен в этом отношении второй раздел книги, в котором собраны статьи и воспоминания о

классиках отечественной литературы, о выдающихся советских писателях, о писателях — современниках. «Героями» выступают здесь Лев Толстой и Илья Чавчавадзе, Михаил Шолохов и Константин Федин, Вячеслав Шишков и Исаак Бабель, Сергей Сартаков и Александр Смердов. При всем различии масштабов талантов и особенностей писательских манер этих «героев» главное, что привлекает внимание автора, — их трепетное и самозабвенное служение родной литературе. Особенно хочется выделить два этюда о К. Федине («О Константине Федине» и «Слово о Константине Федине»). На их страницах возникает обаятельный образ истинного русского интеллигента, твердо и убежденно вставшего на путь ревностного служения социалистической Родине. Один из «стаи славных», прошедших замечательную горьковскую школу, Константин Федин по-горьковски мудро, чутко и заботливо руководил работой Союза писателей СССР, выкал во все тонкости «писательства», холил и лелеял новые таланты. Г. Марков убедительно воссоздает новый тип художника, творческая деятельность которого так естественно и органично сочеталась с большой и такой необходимой деятельностью общественной.

Размышления о литературе у Г. Маркова опираются и на его собственный опыт. В заключительном, третьем разделе книги, включающем статьи и беседы автобиографического характера, также немало интересных и ценных, что называется, выстраданных и выношенных суждений о значении жизненных впечатлений в творчестве, о роли литературных учителей и наставников, о творческой истории «Строговых», «Соли земли», «Сибири» — книг, которые принесли их создателю заслуженный успех и всенародное признание. И здесь мы найдем немало важных, дорогих автору мыслей. Вот одна из них: «Новизну времени отражает художник любого поколения, если он не равнодушен к реальной действительности». Мысль эта тем ценнее, что она обеспечена самой сущностью литературы, самой сущностью всего творчества автора книги.

Человек и его дело... Сочетание это стало уже привычным. Но оно не тускнеет, не обесцвечивается временем. Дело писателя — литература. И говорит он о своем деле как о самом важном, самом главном в своей жизни. Так говорит о деле, которому служит уже много лет, и Георгий Марков — автор книги «В поисках поэзии и правды».

Ф. ЧАПЧАХОВ

дит всю трудотворческую энергию страны».

Пятьдесят лет советская литература уверенно и неуклонно следует курсом, определенным Первым съездом советских писателей. Точность этого курса признана и высоко оценена партией и народом. На апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС К. У. Черненко выделил «наш стратегический ориентир — формирование всесторонне развитой личности». Этой благородной цели и подчинены все творческие устремления современной советской литературы.

О том, чем жила наша литература в последние десятилетия, о смысле и значении ее напряженных и многообразных творческих исканий говорится в книге Георгия Маркова «В поисках поэзии и правды». Кому же, как не автору этой книги, одному из руководителей нашего писательского союза, прекрасно осведомленному обо всех нуждах и заботах литературного хозяйства, рассказать о магистральных путях художественного творчества? Тут, как говорится, и перо в руки.

Книга Г. Маркова насыщена богатым фактическим материалом; изобилует важными теоретическими положениями, касается самых разнообразных вопросов литературного развития. И в то же время в ней явственно определен тот смысловой центр, к которому тяготеют все «составляющие». О чем бы ни рассуждал