

Пора дерзаний

О работе с молодыми литераторами рассказывает Георгий Марков

Пятьдесят лет назад, в августе 1934-го, состоялся Первый съезд советских писателей, а в самом начале сентября собрался на свое первое заседание избранный съездом пленум правления СП СССР. И естественно, что вся жизнь писательской организации проходит сейчас под знаком этой знаменательной даты. Творческие конференции, совещания, дни литературы в городах и районах страны, многочисленные встречи с читателями — эти и другие акции выливаются в своеобразный творческий отчет перед народом. А только что закончившееся VIII Всесоюзное совещание молодых писателей стало смотром литературной смены, внимательным и требовательным разбором творчества тех, кому нести дальше эстафету славных традиций советской литературы, приумножать ее завоевания.

Именно об этом — беседа нашего корреспондента с первым секретарем правления СП СССР Георгием МАРКОВЫМ.

— Георгий Моисеевич, было бы, наверное, кстати вспомнить сегодня слова Горького, сказанные им полвека назад — на первом пленуме правления Союза писателей: «Есть... чрезвычайно важная работа: нам надо готовить себе смену. Нам надо воспитывать молодых писателей, так называемых начинающих писателей. И до сей поры это, конечно, делалось, но делалось кустарным порядком и без наличия какой-либо общей программы: «всяк молодец» действовал на «свой образец», — это не годится. Нам нужно выработать общую программу занятий с начинающими писателями, нужно показать им, как надо учиться и чему надо учиться...»

— Хорошо помню эти горьковские слова. Только я продолжил бы цитату: «Мы должны выработать целую армию отличных литераторов, — должны!» Вот как Алексей Максимович ставил вопрос: воспитание смены — наш долг. И мы стремимся добросовестно его выполнять. Прочитайте списки участников всех восьми совещаний молодых — от первого, состоявшегося в 1947 году, до нынешнего, — и перед вами как бы пройдет живая история советской многонациональной литературы за послевоенное время. Горьковский подход лежит в основе нашего отношения к молодым: постоянное внимание к их творчеству, помощь в выработке у них марксистско-ленинского мировоззрения, в овладении знаниями, профессиональными навыками, упрочении связей с жизнью. Меняются времена — меняются и формы работы с молодыми. Программным документом стало для нас постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Там аккумулирован и опыт этой работы и сформулированы задачи по воспитанию творческой смены в новых условиях — условиях зрелого социализма. С момента выхода постановления сделано немало. Создан совет, координирующий всю деятельность писательских организаций страны в сфере профессиональной подготовки молодых литераторов. Практически каждый год на творческие семинары по жанрам, проводимые Союзом писателей, собираются молодые прозаики, драматурги, критики, очерки-

сты, сатирики, поэты. Лучшие из них делегируются на все-союзные совещания... Возобновлен выход журнала «Литературная учеба» — у него уже сложился немалый круг читателей и почитателей. Издается «Библиотечка журнала ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», где ежегодно выходит около шестидесяти книг молодых. Думается, сюда можно добавить и специальные номера «толстых» журналов, посвященные творчеству молодых прозаиков, поэтов, публицистов; книжную серию «Молодые голоса», выпускаемую издательством «Молодая гвардия»...

— Все это, так сказать, — чисто творческая сторона в деле воспитания литературной смены. Но ведь не секрет, что есть молодые писатели, которые только на собственном творчестве и замкнулись, в общественной жизни не участвуют. А иные и рамки своего творчества сузили, пишут лишь о «вечном», о «взвешенном», реальная повседневность — это же не для них. И, как следствие, те и другие чужаются самого боевого, самого оперативного жанра литературы — публицистики, считают ее чем-то вроде прицепного вагона к паровозу Большой Литературы, этаного обременительного довеска...

— Такую позицию считают не писательской, даже аполитичной. Публицистика — жанр важнейший! Для писателя стоять в стороне от нее, не понимать значение очерка, статьи на актуальную тему — значит обеднять себя. И свое творчество, кстати... Думаю, что редакции газет, журналов должны активнее привлекать молодежь к публицистическому поиску, не бояться познакомиться с автором, доверить ему какую-то важную, актуальную тему. Союз писателей весьма озабочен развитием публицистических жанров и считает, что творческая молодежь может и должна многое здесь сделать. Мы обращаем особое внимание на укрепление связей молодых литераторов с жизнью народа, на приобщение их к непосредственному участию в делах страны. Совместно с ЦК ВЛКСМ разработан и осуществляется план групповых и индивидуальных поездок молодых литераторов на ударные стройки, пятилетки, в районы Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья. Состоялись три совещания-семинара с участием около двухсот начинающих авторов, работающих на строительстве БАМа. Проведены все-союзные экспедиции под девизами «Молодые писатели — XXVI съезду КПСС», «Молодой писатель и Продовольственная программа», «Молодой писатель и героика коммунистического созидания». Более ста пятидесяти авторов по комсомольским путевкам выезжали в разные районы страны, чтобы собрать материал о «корчагинцах» наших дней. И результат налицо! В издательстве «Молодая гвардия» вышли книги «Доверие» и «Сердце Родины», созданные по итогам экспедиций, готовятся к выходу третья книга. Уверен, что эта работа не пройдет даром для ее участников. Как тут не вспомнить слова Константина Устиновича Черненко, сказанные на Всеармейском совещании секретарей комсомольских организаций: «Вы представляете первое

поколение советских людей, вступившее в сознательную жизнь в условиях развитого социалистического общества. Почаще задумывайтесь над этим фактом и особенно над тем, к чему он обязывает... Вам надлежит засучив рукава, в полную силу подключаться к той нелегкой многоплановой работе, которую партия определяет как совершенствование развитого социализма». Союз писателей и ЦК ВЛКСМ в своей работе с молодыми литераторами постоянно помнят об этом...

— Кто из участников VIII Всесоюзного совещания уже интересно заявил о себе?

— Таких немало... Три года работал по комсомольской путевке на строительстве БАМа москвич Петр Алешкин. Его впечатления легли в основу новой повести «Тревоги дня». Кстати, недавно в «Знамени» опубликована повесть того же Алешкина «В новом доме», которая вместила в себя опыт работы писателя на главном конвейере Харьковского тракторного завода. А в журнале «Новый мир» напечатана повесть другого молодого прозаика Александра Белая «Линия», признанная одним из лучших произведений последних лет, посвященных теме труда. А сам Белая работает прорабом на одной из подмосковных строек... Я хочу этими примерами — а их можно продолжать — лишний раз подчеркнуть мысль о том, что только живое, непосредственное участие в делах народа даст возможность писателю подняться до больших художественных и социальных обобщений. Уровень образованности, начитанности сегодня — по сравнению с тридцатыми годами — куда как высок. Крепко, грамотно, даже хорошо написанной повестью нынче никого не удивишь. Искусством «чистописания» владеют многие... Но остается главный вопрос: а есть ли у тебя то, что необходимо сообщить людям?.. Вот и начинаешь всматриваться в написанное, пытаешься различить социальную зоркость, гражданскую страстность, нравственный идеал автора, — все то, что сообщает книге многомерность, духовную наполненность, этическую устремленность. Нельзя говорить о серьезном вхождении молодого в литературу, не говоря о его гражданской позиции, о его мировоззренческой вооруженности, об умении воплотить свой жизненный опыт и идейные убеждения в полновесном слове...

— Создалось впечатление, что кое-кто из молодых воспринял партийный документ о работе с творческой молодежью как призыв и некоей кампания по «омоложению» литературы. Дескать, мне еще тридцати нет и потому меня должны принимать всюду с распростертыми объятиями, делать всякого рода скидки при решении судьбы рукописей... И действительно, уровень, говоря вашими словами, «чистописания» у молодых достаточно высок. Но уж если мы обратились к школьной терминологии, то стоит заметить: «изложение» и «сочинение» — вещи разные, до «сочинения» школьнику надо дорасти...

— Как и от «чистописания» до настоящей литературы. Написанная повесть или даже роман — вовсе не гарантия, что перед нами писатель. Это звание надо заслужить. Чем? Прежде всего, конечно, трудом.

По труд будет лишь тогда благотворным, если придет понимание того, что талант — если он есть! — обязан служить народу, утверждению высоких нравственных принципов и идеалов. Отсюда рождается и стремление к поиску тем, проблем, характеров, раскрывающих духовный мир советского человека, существенные черты и явления нашей действительности.

— Вот вы назвали Александра Белая. Он по-прежнему верен своей профессии строителя. Убежден, что эта верность не помешает, а поможет ему в писательском деле. А то ведь как иной раз случается: выпустил книгу, опубликовал повесть и — прощай прежняя профессия! Ушел, как говорится, на «вольные писательские хлеба». Не рано ли?..

— Не просто рано! Эта «вольность» может обернуться самым страшным — бестемьем. Очень важно, чтобы писатель не отрывался от той почвы, которая дала ему строительный материал для произведений, насытила его творчество знанием жизненных реалий, особой атмосферой человеческих взаимоотношений. Такая корневая связь с заводом, фабрикой, научной лабораторией — с тем коллективом, где писатель созрел как личность, — на долгие годы обеспечивает произведениями литератора и достоверность коллизий, и глубину исследований той или иной производственной проблемы, того или иного конфликта.

Добрый пример в этом смысле может служить биография хабаровского прозаика — тоже участника совещания — Анатолия Буйлова. Долгие годы он работал оленеводом на Чукотке, потом трудился в бригаде известного тигролова Игната Трофимова. И сейчас он является охотником-промысловиком, сочетая литературную деятельность с основной профессией. Одна другой не мешает. Скорее — наоборот. Мы недавно присудили премию имени К. Федина роману Буйлова «Большое копытце», а новая его повесть о тигроловах высоко оценена на семинаре прозы. Или еще пример. Лейтенант Николай Иванов — редактор военной газеты, десантник, награжден орденом и медалью «За отвагу». На обсуждение он внес повесть «Гроза над Гиндукушем». Она понравилась участникам совещания и руководителям семинара, ею заинтересовался журнал «Октябрь»... Иными словами, литература — это не башня из слоновой кости, в которой можно отгородиться от жизни. Без живой причастности к общественным делам, без постоянного поиска — материала, образа, слова, без любви к жизни, к людям, к своей большой и малой Родине в литературе ничего путного не сделаешь. Вступая на писательское поприще, надо не щадить себя, а отдаваться делу со всей страстью, постоянно ощущая свою великую ответственность перед читателем, перед отечественной литературой, осененной именами наших великих предшественников, чудодеев слова, властителей дум поколений.

Беседу вел
С. АБРАМОВ.