

Президиум ВЦСПС и секретариат правления Союза писателей СССР подвели итоги Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о современном советском рабочем классе и колхозном крестьянстве, проведенного в 1982—1983 годах.

НА ПРОТЯЖЕНИИ пяти десятилетий существования Союза писателей СССР творческая деятельность рабочего класса страны, невиданный энтузиазм, с которым он претворяет в жизнь величественную программу построения нового общества, вдохновляют советских писателей на создание новых и новых книг, посвященных рабочему человеку. Тема труда была, есть и будет магистральной темой советской литературы, утверждающей, что рабочий класс, трудовой народ — главная сила века.

На днях подведены итоги Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение художественной прозы о современном советском рабочем классе и колхозном крестьянстве. Каждый новый этап этого смотра достижений нашей литературы показывает: яркие, талантливые книги о людях труда интересно решают важнейшую для советской литературы проблему положительного героя, глубоко исследуя характер современника. Такой герой, отличающийся активной гражданской позицией, творческим отношением к труду, пришел в книги из жизни. И в этом — одна из наиглавнейших примет нашей советской литературы, о чем убедительно говорил товарищ К. У. Черненко в своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР.

Можно с удовлетворением отметить, что интерес мастеров нашей многонациональной литературы к главному герою наших дней — советскому труженику — год от года возрастает. Об этом свидетельствуют и итоги Всесоюзного конкурса 1982—1983 годов, в котором участвовало около 300 литературных произведений из всех союзных республик.

Хочется напомнить имена лауреатов конкурса прошлых лет, известных советских писателей О. Гончара, В. Кожевникова, Ю. Бородин, А. Плетнева, П. Проскурина, А. Иванова, Г. Коновалова, О. Куваева, А. Первенцева, М. Бубенцова, Р. Файзи, В. Попова, М. Колесникова, В. Бубниса, М. Стельмаха...

Нынешний конкурс показал, что литература о человеке труда пополнилась свежими творческими силами. Среди его лауреатов такие интересные писатели, как В. Пронин, П. Дедов, Е. Гуцин, Р. Сейсенбаев, Н. Кузьмин и другие прозаики, поднявшие в своих произведениях актуальные темы современности.

Высшая награда конкурса присуждена Николаю Горбачеву за роман «Белые воды», изданный в прошлом году в «Совет-

ском писателе», и за вторую его часть — «Свиноц», опубликованную в журнале «Москва».

Н. Горбачев хорошо известен читателю как автор, пишущий на военную тему. С успехом были встречены его книги «Дай-

бу, устремленность в будущее.

Полнокровные человеческие характеры изображены в романе Виктора Пронина «Особые условия» (издательство «Московский рабочий»), также получившего вторую премию на конкурсе. Чувство долга, государственный подход к своему делу в высшей степени свойственны Панюшкину — главному герою произведения. И отсюда, думается, проистекает

мира труженика села. Выразительно нарисован образ колхозного бригадира коммуниста Федора Гуляева, обладающего прекрасным даром бескорыстия и беспредельной любви к своему Отечеству и народу.

Молодой казахский писатель Роллан Сейсенбаев также удостоен третьей премии. Его книга «Если хочешь жить», изданная «Советским писателем», — о трудовой чести, о поиске своего места в жизни, о том, как формируется истинно рабочий характер.

Четыре поощрительные премии получили Николай Кузьмин из Москвы, Евгений Гуцин из Барнаула, Ахмет Боков из Чечено-Ингушской АССР и абхазский писатель Иван Тарба.

Роман «Юрский горизонт» А. Бокова повествует о нефтяниках. Автор правдиво воссоздает атмосферу борьбы за научно-технический прогресс, увлекает читателя рассказом о нравственных поисках молодых рабочих. Тема колхозного села стала предметом художественного исследования Евгения Гуцина в повести «Бабы поле». Писатель рассказывает о суровой жизни знатной трактористки Т. Тырышкиной, на плечи которой легли тяготы военной поры. Книга Николая Кузьмина «Приговор» также посвящена жизни сельских тружеников. В романе много живых, волнующих страниц. Особо следует отметить книгу абхазского писателя Ивана Тарбы «Глаза моей матери». В центре романа не рабочий, не колхозник, а художник, но он идет в деревню, несет радость людям труда, верно служит родному селу.

Вместе с премиями книжки заслуживают внимания и другие произведения о рабочем классе и колхозном крестьянстве, написанные участниками конкурса: «Один выстрел во время войны» Виктора Попова из Воронежа, «Окраина» Анатолия Клименко из Кишинева, «Взрыв» казахского писателя Медеу Сарсекеева, повести «Абрука» эстонского писателя Юри Туулика, документальная повесть «Набережная надежды» москвича Феодосия Видрашчу. Интересно разрабатывается тема труда в романе «Земля детей наших» Леонида Гаврилкина из Белоруссии, в повести «Мост» Ямилы Мустафина, «Снег в июле» в романе Льва Лондона, в повестях москвичей Александра Белая и Михаила Колосова, в романе «Красное лето» Василия Андреева из Москвы, в повести «Карьера» горьковчанина Василия Осипова.

Впереди у писателей много увлекательной, вдохновенной работы. И нет сомнения, что советская литература обогатится еще более значительными произведениями о героическом рабочем классе и колхозном крестьянстве.

ГЕРОИ ЖИЗНИ — ГЕРОИ КНИГ

Георгий МАРКОВ,
первый секретарь правления
Союза писателей СССР

те точку опоры», «Ударная сила», «Битва». Новый роман «Белые воды» тоже о войне, но не о баталиях, а о трудовых буднях сибирского тыла. Ушедших на войну заменили старики, женщины, подростки: спустились в шахтные забои, встали к плавильным печам, к станкам, взялись за топоры и пилы на лесоповале. Свиноцогорский стал одним из главных в стране поставщиков сырья для оборонной промышленности. Выразительно рассказывает автор о бессменных вахтах у плавильных печей, о том, как по первому зову, напрягая все силы, шли спасать свою шахту от затопления измотанные тяжелой работой люди — подручный горного Садык Тулекпаев, стахановец-бурильщик, потомственный горняк Петр Кузьмич Косачев, образ которого — одна из главных удач романа.

Это эпически масштабное произведение написано не рукой скрупулезного историка, а пером художника. Это история в лицах и образах. Глубоко постигая духовный мир рабочего человека, писатель стремится философски осмыслить жизнь.

Интересны в романе образы партийных и хозяйственных руководителей: секретаря Свиноцогорского горкома партии Михаила Васильевича Куропавина и его ученика и последователя Андрея Макарычева. Незаурядна и фигура директора комбината Кунанбаева.

Второй премии конкурса удостоен писатель Иван Чобану за роман «Подгоряне». В картинах жизни небольшого села Кукоара отражен мир современного молдавского крестьянина. В главном герое романа воплощены лучшие черты нашего современника — любовь к родной земле, беспощадность за ее судь-

бу, устремленность в будущее.

По доброй традиции вместе с профессиональными литераторами в конкурсе участвуют и авторы-рабочие. Глубокое знание производства, его проблем позволяет таким авторам убедительно и ярко рассказать о пережитом. Достаточно вспомнить тепло встреченные читателями книги знатных рабочих Е. Ермакова, И. Гудова, Т. Федоровой, Э. Остман, С. Антонова, Н. Метелкина. Их книги — заметный вклад в художественную публицистику.

Третьей премией жюри отметило выпущенную издательством «Советская Россия» книгу «Разведчики» Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР, депутата Верховного Совета СССР бригадира, прославленного строителя Николая Анатольевича Злобина. Это увлекательный рассказ человека, стоящего у истоков почина, подхваченного по всей стране. Н. Злобин пишет о себе и о своих товарищах по бригаде, о тех, кто пошел по его пути, — Серикове, Шевцове, Шапове, и о той огромной работе по пропаганде бригадного подряда, которую он неустанно ведет словом и делом в течение многих лет. Книга Н. Злобина являет собой яркий пример действенности литературы.

Удостоенный третьей премии новосибирский писатель Петр Дедов — автор нескольких книг, в том числе «Лунных полей», «Страды». Более высокая ступень в творчестве П. Дедова — дилогия «Моя голубая весна» (издательство «Современник») и «Светозары» (журнал «Сибирские огни»). Это произведение привлекло внимание жюри глубоким постижением духовного

Тырышкин, 1984, 30 сентябрь